

কৌলী্য প্রথা ।

শাস্ত্রোক্ত প্রথাগত সম্বলিত, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ জাতির
সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ।

শ্রীহৃন্দাবনচন্দ্র পুততুণ্ড-

কর্তৃক সংগৃহীত ।

পরিশোধিত ও পরিবদ্ধিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা বিদ্যাপীঠ পণ্ডিত-সভার সহকারী সম্পাদক

শ্রীগঙ্গাচরণ রায় চৌধুরী কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা—আদর্শ প্রেস,

শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত

১৯১৪ সাল ।

মূল্য ৪০ পয়সা



9.923
Acc 22207-
08/2/2004

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

কলীত্ৰপণা দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । এখানে
কোন কোন অংশ পরিভাষিত হইয়াছে এবং অধ্যাক্ষেপ
সংযোজিত হইয়াছে ; প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা বর্তমান
এই গ্রন্থের আমূল পরিবর্তন হইয়াছে বলিলেও অত্যাধিক

। বিজ্ঞ ও বহুবাচিক্যের অনুরোধে সাধারণসারে ভাষার
সুতা হাস করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । গ্রন্থের ঐতিহাসিক

লি প্রথমতঃ পরিবেশ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদির দ্বারা
সমালোচনা করা হইয়াছে । গ্রন্থের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে

আবশ্যকতা করিয়া এই একটি নূতন ভূমিকা দেওয়া
হই, তদ্বারা সঙ্গত পাঠকবর্গ গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ও মনের
সম্যাকরূপে বুঝিতে সমর্থ হইবেন । বর্তমান দ্বিতীয়

পে যে সকল বিষয় নূতন সংযোজিত হইয়াছে, তাহার অধি-
ভাবন্য এবং কোন কোন স্থানের অধিক নকল ছগলী
কুলের ভূতপূর্ব পূজাপাদ প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লালমোহন
মিহি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সহক নিবন্ধ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা
হই ; একত্রে উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-
বন্ধ রহিলাম । এখন এই গ্রন্থদ্বারা অতঃ অপ্রলোচনাটী
কুমারীরও যদি হৃৎখ হৃদশার অবদান হয়, তাহা হইলে
সার্থক জ্ঞান করিব ইতি ।

বরিশাল

১৩১৪ সাল ।

গ্রন্থকার ।

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী

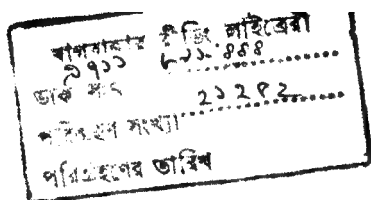
তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইপানি ফেরৎ দিতে হবে।

[illegible]

সূচী পত্র।

১।	গ্রন্থের আবশ্যকতা	১—
২।	কান্তকুজ হইতে পঞ্চরাক্ষণের আগমন ...	২৩—২৪
৩।	পঞ্চরাক্ষণের সন্তানগণের স্থিতি	২৬—৬২
৪।	বল্লালসেন কর্তৃক কোণিল্ল প্রথা সংস্থাপন ...	৩৩—৪১
৫।	মেলোৎপত্তির সূচনা	৪১—৪৪
৬।	দেবীবর কর্তৃক মেগবন্ধন	৪৪—৬৫
৭।	মেগবন্ধনের ফল	৬৫—৭০
৮।	মেলের স্থান নির্ণয়	৭০—৭৮
৯।	শ্রোত্রীয়দিগের স্থান নির্ণয়	৭৮—৮৪
১০।	কুন্দগ্রামী বংশের কথা	৮৪—৮৫
১১।	শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান	৮৫—৮৯
১২।	অবিবাহিতা ক্ষতুমতী দর্শন	৮৯—৯২
১৩।	কুশীনগণের দ্রবণ প্রাপ্তি	৯২—৯৫
১৪।	কুশীনগণের স্ববোনা দোষ	৯৫—৯৯
১৫।	বহু বিবাহ	৯৯—১০৬
১৬।	হোপোড়া বিবাহ	১০৬—১০৭
১৭।	সর্কষারী বিবাহ	১০৭—১০৮
১৮।	পুত্রপণ	১০৮—১১০
১৯।	কন্যাপণ	১১০—১১৬
২০।	সমাজের ভুর্গতি কেন ?	১১৬—১২০
২১।	উপসংহার	১২০—১২৭
২২।	পুত্রিণিষ্ঠ	১২৮—১৩২



বন্দে মাতরম্ ।

বর্তমান বঙ্গের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ও কৌলী্যপ্রথা ।

গ্রন্থের আবশ্যকতা ।

জগতে প্রত্যেক মনুষ্য-সমাজেই নানা সম্প্রদায়ের ও নানা
ধর্মের লোক বিদ্যমান আছে এবং উহার মধ্যে ব্যক্তিগত
কর্তব্যানুসারে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সংখ্যানুসারে তাহাদের
ধর্মিক নেতাও বিদ্যমান আছে ; ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে
তিনভেদের বিশেষ প্রাবল্য থাকায় হিন্দুগণ যেরূপ নানা
ধর্মে আখ্যাত, এরূপ শ্রেণী-বিভাগ অপর কোন জাতিতে
দৃষ্ট হয় না । হিন্দুগণ মধ্যে ব্যবসায় অনুসারেও বহুতর শ্রেণী-
বিভাগ হইয়াছে এবং তাহাদের স্ব স্ব ব্যবসায় অনুযায়ী উহার
একটি নামাকরণ হইয়াছে ; যথা মালাকার, কুম্ভকার, তৈলিক
নাদি । ইহা ব্যতীত উচ্চ শ্রেণীর মধ্যেও চিকিৎসার জন্ত বৈদ্য,
শ্রমিকের জন্ত কায়স্থ প্রভৃতি সম্প্রদায়গুলি স্ব স্ব বৃত্তিমূলে
কাল হইতে হিন্দু সমাজে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন ।

ব্রাহ্মণগণ মধ্যে প্রাদেশিক নাম অনুসারে কয়েকটা নাম আছে। যথা রাঢ় দেশের নামানুসারে রাঢ়ীয় শ্রেণী, বারেন্দ্র দেশে নামানুসারে বারেন্দ্র শ্রেণী প্রভৃতি নামে শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে। এই রাঢ়ীয় শ্রেণী ও বারেন্দ্র শ্রেণী আবার নানাভাগে বিভক্ত। উক্ত রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণ বিবরণক আলোচনা নিম্নাই এই পুস্তিকার অবতারণা হইতেছে। রাঢ়ীয় শ্রেণী বর্তমানে প্রধান তিন ভাগে বিভক্ত ; যথা বংশজ শ্রোত্রীয় ও কুলীন। উক্ত বিভাগ মধ্যেও বহুতর শাখা প্রশাখা বিদ্যমান আছে ; যথা বংশজগণ মধ্যে (১) আদি বংশজ (২) গোণ বংশজ (৩) কুলীন ভ্রাতৃ বংশজ। শ্রোত্রীয়গণের মধ্যেও মূল শ্রোত্রীয় ও কষ্ট-শ্রোত্রীয় এই দুই ভাগে বিভক্ত। উক্ত কষ্ট-শ্রোত্রীয়গণ আবার চারি শ্রেণী বিভক্ত যথা—সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ ও অগ্নি। কুলীনগণ প্রধান দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা নিকষ কুলীন ও ভঙ্গ কুলীন। উক্ত উ শ্রেণীই আবার মূল ৩৬টা অংশে বিভক্ত ; ইহার সমষ্টির নাম মেল ; প্রোক্ত ৩৬টা মেল নিকষ কুলীন ও ভঙ্গ কুলীন উ মলেই বিদ্যমান আছে। এই সকল পূর্বতন সামাজিক কথকগুলি পদ্ধতি সমগ্র হিন্দুসমাজ দূরের কথা, সমগ্র ব্রাহ্মণ সমাজ দূরের কথা একমাত্র রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের অস্থি মজ্জা হইয়া রহিয়াছে। ঐ সকল কথকগুলি সামাজিক কুর্য প্রচলিত থাকার উহার ফলে বহুদেশ অধঃপাতে গিয়াছে ; যে বহুদেশে (পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গে) রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণদেরই প্রাধান্য বেশী এবং নানাবিধ কার্যে অধিকাংশ রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ

বিপন্ন বেতা ছিলেন ও আছেন। পুরাকালের কথা ধরিলে
 রাজা লক্ষণ সেনের সভায় পতপতি, খোদা, শরণ, গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য
 দেব প্রভৃতি পঞ্চরত্ন নামায়ণ প্রণেতা পণ্ডিত কীর্ত্তিবাস,
 দামকল রচয়িতা রায় শুশাকর ভারতচন্দ্র, রাজা রামমোহন
 র, মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,
 মানে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীযুক্ত
 কনাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি
 সংখ্যক প্রাচীনতরগীর ব্যক্তিগণই রাষ্ট্রের শ্রেণী ব্রাহ্মণ বংশ-
 হৃত। বঙ্গবাসী হিন্দুগণ মধ্যে অধিকাংশ লোকই পূর্বাধিক
 ব্রাহ্মণ কুলের নিকট নতনির ছিলেন ও আছেন, সুতরাং
 দেশের উন্নতির বিষয় দীরভাবে চিন্তা করিলেই প্রথমভঃ
 হেন রাষ্ট্রের শ্রেণী ব্রাহ্মণ সমাজের সামাজিক কলুষতা দূরীভূত
 করিয়া ইহাদের সর্বজনীন উন্নতি করা একান্ত প্রয়োজন হইয়া
 পড়িয়াছে। কি উপায়ে প্রাকৃত সামাজিক দোষগুলির সংশোধন,
 হিতে পারে, তাহা বিচার আলোচনা ও উপায় নির্ধারণ করাই এক
 মাত্র পুণ্ডিত্য প্রচারের উদ্দেশ্য; এক্ষণ আমরা কতদূর কৃতকার্য
 হইব, তাহা বলিতে পারি না। বর্তমানে ভারতে বিপ্লবতঃ বঙ্গ
 বহুদিন উপস্থিত, তাহাতে সমগ্র জাতির একতা ও পরস্পরের
 প্রতি আন্তরিক সহানুভূতি একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে।
 সমগ্র ব্রাহ্মণ জাতির সামাজিক দলাদলি ভাঙ্গিয়া বাহাতে
 পরস্পর একপ্রাণতা ও সৌহার্দ্য বর্দ্ধিত হয়, তাহার উপায় বিধান
 করা একান্ত কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে। যেহেতু ব্রাহ্মণ সমাজের

উন্নতি ও একতা সংকীর্ণ না হইলে, সমগ্র হিন্দু সমাজের কল্যাণ নাই। রাষ্ট্রীয় আত্মপূর্ণতার বর্তমান লক্ষ্য কুলপত সংকার উদ্ধারের অধি সম্বলিত হইয়া রহিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্রের সহিত ইহার যে কোন সংগ্রহ নাই, শেকড়ের আশ্রয় যে শাস্ত্রবিধর্ষিত কার্য করিয়া আসিতেছি, আমরা শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া সমাজসুসারে উহার ভ্রম প্রদর্শন করিব।

উল্লিখিত বিষয় নিয়া পরলোকগত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ও মহাত্মা স্বয়ংচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর কতিপয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, বহু বিবাহ প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার দৃষ্টান্তহীন। বরিশালে বহুদিন পূর্বে একটি বিবাহ-পণ-নিবারণী সভা স্থাপন হইয়াছিল; কিন্তু অল্প ও অমনোযোগে এবং অধিকাংশ লোকের সহায়তহীনভাবে উহার অস্তিত্ব নাই বলিলেও চলে। বঙ্গবাসী মাঝেই ইহা স্বীকার করিবেন যে, সমগ্র ভারতে বিশেষতঃ বঙ্গে, হিন্দু সমাজই সর্বাপেক্ষা উন্নত এবং বঙ্গবাসী বিভিন্ন আন্তর সামাজিক কি রাজনৈতিক আন্দোলন ও উন্নতি সাধন করিতে হইলে বঙ্গের প্রধানতম হিন্দুগণই আশীষ। সেই হিন্দু মধ্যে আত্মপূর্ণতা সন্ধানের বর্তক স্বরূপ; অতএব এহের আত্মপূর্ণতার উন্নতি বিধান করা সর্বোপায় কর্তব্য; মতে যে সমাজের নেতৃগণই দ্রুততমে সমাজ পৃথিবীতে কতদূর কার্যকরী পদ্ধতি প্রকাশ করিতে পারে, তাহা দুর্দমান ব্যক্তিব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। যে বিজ্ঞানগণের বিককন্যুনা কারণে অসুস্থগত, তথাকার স্বাভাবিক বিজ্ঞান বিজ্ঞানত করিয়া থাকেন, তাহা সহজেই বঙ্গবাসীর।

প্রাচীন চিকিৎসকগণ আগে রোগীর রোগের কারণগুলিকে পরীক্ষা
পূর্বাপেক্ষে করিয়া পরে ঔষধি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। এ সেন্সে
সামাজিক জটিলতার চিকিৎসা করিয়া উৎসাহদায়ক কার্যকরী
কিছু প্রয়োগ করিতে হইবে, নচেৎ শুধু পুস্তক পড়িলে কি
কৃত্য প্রবণ করিলে তাহাতে কোন ফলোদ্ভব হইবে না। সমগ্র
হিন্দু সমাজকে একতাহাতে বন্ধন করিতে হইলে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য,
শূদ্র প্রভৃতি এক একটি জাতি বা শ্রেণীর সংস্কারে সন্নিবেশিত
হইতে হইবে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই ইহা উল্লেখ্য
হইবে যে, হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয় শাস্ত্রকর্তা ব্রাহ্মণদের
জটিল সামাজিক শাস্ত্রবিপ্লবিত সমাজটির অপসারণ হইলে,
সমগ্র সমাজ পূর্বাপেক্ষা শতগুণে বলীয়ান হইতে ইহা নিঃসন্দেহ।
উদাহরণস্বরূপ প্রকৃত সভ্য সমিতিতে সাধারণতঃ যথেষ্ট হইয়া
কিন্তু ভাবমূলক-প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকেন; কিন্তু কখনও
যথেষ্ট সোদাসিনীর স্ত্রীর অপহরণ, তাহা অনেক বন্ধন করিয়া
হয়। এখনও গ্রামে গ্রামে গলিতে গলিতে যেভাবে লোক
লোকের বিবাহ বাপারে এবং প্রাকৃতিক কার্য উৎসাহকে যে
কোন দলদলটির সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তাহাতে উৎসাহের
কোন ক্ষমতা নাই। অধিকন্তু তাহা পরিচালিত হয়। এবিধ
পদ্ধতি হইলেই প্রকৃত সাহে, এক শ্রেণী পুরুষদের
মধ্যে স্থাপিত, অথবা শ্রেণী বান্ধিতে উৎসাহ ও আত্ম-
সম্মতি। সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ মধ্যে বংশ, প্রাজ্ঞ, কল্যাণ
আদিক তিনটি দলের মধ্যে বহুবিধ ক্ষমতা পুরুষদের

দলাদলি আছে। একদিন সন্ধ্যা সন্ধ্যা ব্যক্তিবিশেষের কার্যাত্মকতার
সাধারণ তর্ক বিতর্কে কেহ কেহ প্রশ্ন একত্রে হন, কিছুকাল
পরে নামাকরণ কৌশল-জাল ও অর্থহারা উত্তরাদি একত্রে হইতে
হাত হইতে সুকলিত করেন; ইহাকেই সাধারণ দলাদলি বলা
বীর। বর্তমানে রাজ্যীয় আশঙ্কাজ্ঞা মণ্ডলীর পুরুষাত্মক দলাদলির
ব্যক্তি বাহ্যতে প্রথমতঃ সম্পূর্ণ না হইলেও আংশিক বিলুপ্ত হইতে
পারে, তদন্ত শাস্ত্রোক্ত প্রমাণাদির উল্লেখ করিয়া কৌলীন্য প্রথা
সংক্রান্ত বাবতীর এহের সারমর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।
এ সকল বিবরণ ব্যাখ্যা করিতে হইলে স্বতঃই অতিকটু বোধ
হইবে। যেহেতু কোন বিষয়ের কোন দৃষ্টির অংশের আলোচনা
করিতে হইলে প্রাপ্ত দোষে লিপ্ত ব্যক্তিগণ প্রতি আংশিকভাবে
কটকি না করিয়া পোরা বার না। আশা করি, রাজ্যীয় আশঙ্কাজ্ঞা
সমাজ ইহা প্রকারের বিষয়তার প্রণোদিত মনে না করিয়া
আহাদেরই হিতার্থ বলিয়া গ্রহণ করিবেন। ইহুদও হইতে বে
জুদিট রস প্রাপ্ত হওয়া বার এবং অবশেষে উৎকর্ষাত্মকতার ফল
বিহীন প্রভৃতি উপাদেয় জব্যাদি প্রদত্ত হয়, তাহাকেও প্রথমতঃ
খানি আছে কেনিরা নিশ্চেষ্ট না করিলে উহার রস বহির্গত
হয় না। অধিকাংশ কুলীনগণ বহুদিন হইতে পুরুষগণের
ইহাকে বেঙ্গল সন্ধ্যা মনে করিয়া আশঙ্কাজ্ঞা আশঙ্কাজ্ঞা ইহা
আশঙ্কাজ্ঞা, তাহাতে ইহাদিকে অন্ততঃ দু' একটুকু কটকি বা
কটকি না করিলে অকৃত্রিম কার্য ও শির প্রতি স্থান বা
কোণের উল্লেখ হইবে কেন? যদি ইহাতেও কেহ একত্রে

সাপতি উপাধি করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকটির প্রতি কৃষ্ণাভ করিবেন—

যুক্তিবুদ্ধমুপাদেয়ং বচনং বালিকানপি ।

অন্তঃস্পন্দিতভাষ্যাক্ষর্যুক্তং পরমব্রহ্মণাঃ ॥ মহা ।

অর্থাৎ যুক্তিবুদ্ধ উপদেশ বাক্য বালিক হইতেও গ্রহণ করিবে
বং অযুক্তিবুদ্ধ কথা ব্রহ্মার মুখ হইতে নিঃসৃত হইলেও তাহা
শ্রবণে তার পরিভাগ করিবে ।

ইতিপূর্বে কোণীষ্ঠ প্রথার সংশোধন করিয়া রাঢ়ীর ব্রাহ্মণ
সভাকে রক্ষা করার জন্য অনেক প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তিগণ চেষ্টা
করিয়াছেন, উহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে । এ বিষয়ে কতিপয় মহাত্মার
উক্তি এইরূপে উল্লেখ করিলাম—

- (১) প্রাতঃস্মরণীয় বিষ্ণুসাগর মহাশয়ের বহু বিবাহ গ্রন্থের
৩২য় খণ্ড ।
- (২) কলিকাতা সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভার কোণীষ্ঠ প্রথা
পুস্তক বক্তৃতা ।
- (৩) করিমপুর কোণীষ্ঠ সংশোধন সভার পুস্তক ।
- (৪) মানসীর রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়ের ১২৭৫ সালের
কোণীষ্ঠ সংশোধন পুস্তক ।
- (৫) বর্গীর রামচরণ শিম্ভোরীর অনীষ্ট তত্ত্ববিবাহ ।

ইতিপূর্বে যে সকল সংবাদপত্রে ইহার সংকারে কোনোদোষ
উল্লেখ করা হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা
উদ্ধৃত হইল, যথা—

- (১) ঢাকা প্রকাশ ১২৮১ সাল ৪র্থ সংখ্যা।
- (২) ঢাকা প্রকাশ ১২৮২ সাল ৩৩ সংখ্যা।
- (৩) অমৃত বাজার ১১৮৩ সাল ২০ সংখ্যা।
- (৪) ভারত সংস্কারক পত্রিকা ১২৮৩, ১২শ সংখ্যা।
- (৫) ঢাকা প্রকাশ ১২৮৪, ২৪ সংখ্যা।
- (৬) হিন্দু হিতৈষিনী পত্রিকা ১২৮৪, ২য় সংখ্যা।
- (৭) ১৮৭৭ সালের ১৩ই আগষ্টের ঢাকা ইষ্ট (East)
- (৮) ১২৮৬ সালের ৩৩ সংখ্যা ঢাকা প্রকাশ।
- (৯) " ৪৭ সংখ্যা ঢাকা প্রকাশ।

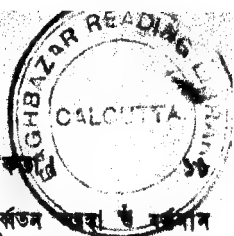
(১০) কলিকাতা খাণ্ডারিয়াঘাট সনাতন ধর্মরক্ষিত সভা
হইতে অবৈতনিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের পত্র
(সংখ্যা ১৩১৮)।

• উক্তরূপ পুস্তিকা প্রচার এবং সংবাদ পত্রাদিতে সমালোচনা
ব্যতীত গুরুত্বাক গত প্রসিদ্ধ কুলীন কুলের ফুলিয়া সেন সত্ত্ব
হাসিনীর রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এবং বরিশাল—রায়েচাঁদী
নিবাসী স্বর্গীয় রাধবনারায়ণ রায় চৌধুরী রাসবিহারী মহাশয় লং
নব্ব্বত্রক গবর্ণরজেনরেল সাহেবের কাউন্সিলে ক্রমিক দুইট
মেমোরিয়েল প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে গবর্ণরজেনরেল
বাহাদুর "ইহা হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষের সামাজিক দলীয়
গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয়" এরূপ মন্তব্য প্রকাশ
করিয়াছিলেন। • ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে বরিশাল বিবাহপন নিবারণ

• পরিশিষ্টে উক্ত আদেশ সন্নিবেশিত হইল।

হইতে বহীর গবর্ণমেন্টের যোগে ভারতগবর্ণমেন্টদ্বারা এই কু-
 তার বিরুদ্ধে এক আইন করার জন্য বরিশাল জিলাবাসী কছার
 মোকদ্দম স্থাপন করিত এক মিমোরিয়েন্স প্রেরিত হইয়াছিল।
 প্রকল্পের বশে সহরের বিখ্যাত রাখাতে কছার এই কু-
 তার বিলোপ সাধন জন্য বরিশালে অনেক মহাসম্মতি ও
 ত্তিক আগ্রহচক পত্রাদি লিখিয়াছিলেন। ইহাযারা স্মৃতি এই
 ত্তি হইবে যে, কৌলীক প্রথা গুণগত না হইয়া মণগত
 ার এবং মেল বন্ধনের বিষয় কলে বনের ত্রাণ কুল
 ত্তিক অভ্যাসে বিরূপ জর্জরিত হইয়াছিল তাহা বলিয়া
 করা যায় না। উহার কার্যাবলী এতদূর অন্তর্দাহক যে
 ত্তি কোন কোন নেতা বাধ্য হইয়া গবর্ণমেন্টকে এই
 ত্তির সামাজিক দলদলিকে আইনের দ্বারা নিবারণ
 ত্তি অনুরোধ করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বনের অপরা-
 অনেক মহাসম্মতি এই বিষয় নরশো-কপাসা, কুলীন-কুল-সর্বস্ব,
 ত্তি মহিলা, ত্তি বিবাহ প্রভৃতি প্রহ প্রণয়ন করিয়া দিয়া-
 প্রান্তরশীত রার বহিমস্ত্র তাঁহার দেবী চৌধুরাণী প্রভৃতি
 াস প্রহ উপস্থানকালে কুলীন কুমারীর হৃদয় কথ্য উল্লেখ
 াছেন; কবিবর হেমচন্দ্র তনীর প্রহাবলীতে বিলাপকালে
 কুমারীর হৃদয় কথ্য উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব
 াস প্রাচীন ব্যক্তিগণের আগ্রহ ও অভিলାষের প্রতি অনুমান
 ল বর্তমান সরকার বনের দেশ, কাল, পাত্র ও রীতিনিষ্ঠার
 ত্তিক স্মৃতি স্মৃতি প্রভি বিলুপ্ত লক্ষ্য করিয়া

দেখিলে সর্বমুখিকমে এহেন কৌলীভপ্রথা উঠিরা যাওয়া
 যে একান্ত বাহ্যবীর, বোধহয় ভবিষ্যে কাহারও মতবৈধ হই-
 না। এ বিষয়ে সমাজস্থ লোকের মনোযোগ আকর্ষণ না হওয়া
 আর এক প্রধান কারণ এই যে, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজের প্র-
 গতির আনা লোক কৌলীভপ্রথা ও তদ্ব্যবস্থা মেল বন্ধন
 তদ্ব্যবস্থাকে বিক্রম প্রভৃতির সৃষ্টি রহস্ত অবগত নহেন। আমি
 সাধ্যানুসারে প্রাচীন মিশ্রকৃত কুলগ্রন্থ, কুলরমা, কুলসারসংগ্রহ
 সম্বন্ধনির্ণয়, মেলমালা এবং শাস্ত্রীয় অগরাগর পুস্তক হইতে
 ইহার তত্ত্ব বাহির করিরা উহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই ক্ষু-
 প্তিকার লিপিবদ্ধ করিলাম। ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয়।
 আমরা হেনরীর চৌদ্দ পুরুষ মুখস্থ বলিতে পারি, আকবর
 বাবরের বংশাবলী যখন তখন প্রকাশ করিতে পারি, আমে-
 রিকার মিসিগিনি নদীর দৈর্ঘ্য কত তাহা বলিরা দিতে পা-
 রি কিন্তু আমি কোন্ বংশে জন্মিলাম, আমরা পূর্বে কি ছিলাম
 এখন কি হইরাছি, আমার প্রপিতামহের নাম কি? তা
 অবগত নহি। ইহা হইতে নৈতিক ও সামাজিক অধঃপত-
 ন আর কি হইতে পারে? যতদিন আমরা আমাদের আগমন বা
 পৌরুষের কথা জানিতে না পারিব, যতদিন আমরা আমাদের
 পূর্ব পুরুষগণের মাহাত্ম্য জয়জয় না করিব, যতদিন আমরা
 আত্মসম্মানের ও আমার আশ্রয়ের প্রতি দৃষ্টি না পড়িবে, ততদিন
 আমাদের উন্নতি হুদ্র পরাহত থাকিবে। আমরা যবের লোক
 যতদিন ভাল না বাসিব, তাঁহাদের কি গুণপনা ছিল তাহা



এছের আবেদন

তি দৃকপাত না করিব এবং পূর্বতন অবস্থা হইতে বর্তমান
স্থায় তুলনা করিয়া যতদিন উহার সংস্কারে মনযোগী না হইব
তদিন আমাদের উন্নতির চেষ্টা মরুভূমিতে শিশির সন্ধ্যাত
কি আর কিছুই হইবে না। যে ব্যক্তি আপন আত্মাকে, আপন
শরীরকে, আপন বংশকে ও আপন জাতিকে ভাল না বাসে
সে তাহার ভাল মন্দ সুখ দুঃখের প্রতি দৃকপাত না করে, তাহা-
র জগতে কোন কার্য হইতে পারে না। আমি যদি অল্প আহা-
র করিয়া আপন শরীরটি অবসর করিয়া রাখি, তাহাহইলে
করই অল্প আমার দ্বারা অপর কেহ কোন কাৰ্য পাইবেনা।
এতে প্রথমতঃ প্রত্যেকের নিজের, তৎপর পারিবারিক লোকের,
পর নিজ সমাজের তৎপর গ্রাম্য সমাজের, তৎপর জিলায়
পর প্রাদেশিক লোকের সুখ সচ্ছন্দ বিধান করিতে অগ্রসর
হইতে হয়। আমি কে? ইহাই যদি আমার নিজের অজ্ঞাত
ক, তাহাহইলে তাহা দ্বারা পরকার্য কি প্রকার প্রসঙ্গ হইতে
যে, তাহা সহজেই অনুমেয়। বর্তমান সময় সমাজ সংস্কার
হইলে আমাদের কিছুতেই কল্যাণ নাই। অন্যর খণ্ডের
সহায় আবর্জনা পূর্ণ রাখিয়া সুখ বহির্ভাগ পরিষ্কার করিলে
হা কণহারাী জটিল কার্যে পরিণত হইবে রাজ; তাহা দ্বারা প্রকৃত
ল প্রাপ্তির কোন আশা করা যায় না। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজে
তকগুলি লোক আছে, তাহারা বিবাহ করার অল্প জীবনের
অধিকাংশ কাল নানারূপ অলসত্বপূর্ণ অর্থোপার্জন করিয়া যদিও
১০০৮০০ টাকার গণ দিয়া বিবাহ করিলেন, কিন্তু তাহার শেষ

ফল এই হইল যে, একটি বাল-সিধরা অথবা একটি অপোগণ্ড ।
 সন্তান রাখিয়া ইহলীলা শেষ করিলেন, তৎপর ঐ অপোগণ্ড ।
 কোম কারণে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা পাইলেনও দারি-
 নিম্পেষণে তাহার উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা হইল না এবং
 উপযুক্ত তত্ত্বাবধায়ক দাঁড়াইল না, ফলে তাহার অন্তর্নি-
 যৌবনে জরা আসিখা আক্রমণ করিল এবং অতিকষ্টে কো-
 পাচকের কার্য্যাদি করিয়া ভবেরলীলা সাক্ষ করিল; এদিকে ব-
 গুলি অপরিণতবয়স্ক বালককে ৩৪টি বিবাহ করান হই-
 তাহার শিক্ষা সীকার কার্য্য এই খানেই শেষ করিল; যে-
 ষাণ্ডেকর কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনের উন্মেষ হইয়া-
 ত্তিনি আদরে মাতুলবাড়ী থাকিয়া মাতুলের অগ্রে পুষ্ট হ-
 খণ্ডমালায়ের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ও
 মনে করিলেন আমার নিজের শিক্ষা সীকা ও স্বাবলম্ব-
 কোমও আবশ্যিকতা নাই, যেহেতু আমার বাবতীর ভার
 মাস্তামহকুল নচেৎ খণ্ডরকুল বহন করিবে। সমাজ এম-
 লমঃপতনের স্রোতে বহুকাল হইতে ভাসিতে ভাসিতে প্রায় ম-
 মহাসিদ্ধির নিকটবর্তী হইয়াছে; এখনও একটু নিজাতক হয় -
 এখনও একটু কিরিয়া তাকান যায় না। আর্থা স্বয়ংগণের নিজে
 যত্নে ভিন্ন পোষে বিবাহ ও তন্মূলে বিভিন্ন শুক্র পোষিতে স-
 বেশ ধারণ না হইলে অকালে স্তম্ভকল দ্বারা কোন কার্য্য হয় কি
 বলদেশ কি ভারতবর্ষের প্রকৃত উন্নতি করিতে হইলে ভবিষ্য-
 উপযুক্ত সময় উপযুক্ত মতে বাহাতে ভাল সন্তান সন্ততি ।

কিন্তু সমাজের প্রথম দৃষ্টি রাখিতে হইবে; নচেৎ প্রকৃত
জীবন আশা সঙ্গত পরাহত । চিকিৎসাশাস্ত্র ও বৈজ্ঞানিক মতে
বিশ্ববিশিষ্ট বর্ষের এদিকে মনুষ্য কঙ্কাল পরিপক হয় না । বর্ষ-
অষ্টাবিংশতিবর্ষে অনেকে পৌত্রের মুখ অবলোকন করেন ।
এই পৌত্রদ্বারা পৃথিবীতে কোন কার্য্য হইতে পারে ? শাস্ত্র
বিশেষ—

ত্রিংশদ্বর্ষে বহুৎ কন্তাঃ স্ত্রীয়াঃ দ্বাদশবার্ষিকীঃ

অষ্টবর্ষে ২৪বর্ষীয়াঃ ধর্ম্মসীদতি সধরঃ ॥ মনু ৯।১৪ ।

১২ বৎসর বয়স্ক বর দ্বাদশবর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ করিবে ।
২৪ বয়স্ক বর অষ্টমবর্ষীয়া কন্তাকে বিবাহ করিবে; ইহা
করিলে ধর্ম্ম নষ্ট হইবে ।

বৈজ্ঞানিক মতে ও যুক্তিদ্বারা ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে,
২২ বৎসর বয়সের পূর্বে কোন পুরুষের সন্তান হইলে,
তিনি কখনই দীর্ঘজীবী হইতে পারে না; অন্ততঃ একুশ
বর্ষ এদিকে কোন পুরুষের সন্তান কামনা করা কর্তব্য

আজকাল যৌন বৎসর বয়স্ক বালক ও ছেলের বাপ
হ ; ছেলে কিন্তু ৩৪ বৎসরেও হাটিতে পারে না, কেবল
হয়, আর কঁঠাংকুরাণী ৬ কালীকে পাঠা মানিয়া
; কলতঃ কঁঠাংকুরাণী যদি ছেলের বিবাহের সময় কি
একটু বিবেচনা পূর্বক চলেন, তাহা হইলে আর
অন্ত এত মানিত করিতে হয় না । বত্ৰি হিন্দু সম্প্রদায়ের
পর জাতি বৈষ্য, কার্য্য প্রভৃতির মধ্যেও এ ব্যাধি কুত্রাপি

দেখা বাইতেছে, কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণ সমাজ অপেক্ষা বংশানু-
বলিতে হইবে। কোলীন্ত প্রথার কল্যাণে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণমণ্ড
একদিকে যেমন শাস্ত্র ধর্মের বিপর্যায় মতে কস্তাটিকে গভূষ
করিয়া বিবাহ দিতেছেন, পক্ষান্তরে টাকার লোভে ছেলেগুলি
অন্নবয়সেই বিবাহ দিয়া ক্রমে সমাজকে সমাজ হীনবল করি
তুলিতেছেন ; আমাদের পরিচিত কতিপয় যুবক ইহার অন্ত
দৃষ্টান্তস্থল। এস্থলে যদি কেহ আপত্তি করেন, কোলীন্ত প্রথা ৮
শত বৎসর বাবতই চলিতেছে ? তদ্বত্তরে আমরা বলিতে
তখনকার কোন পুরুষই এত অন্নবয়সে বিবাহ করিত না—ই
জুরি জুরি দৃষ্টান্ত দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

আমরা আধুনিক মতের পক্ষপাতি নহি, অন্ন বয়সে যো
বিবাহ দেওয়া কোনরূপ ঘোষাবহ নহে (এস্থলে অন্ততঃ ৯।১০ বৎ
বরষা বালিকার কথা বলিতেছি), কারণ একটা কথায় ব
“কাঁচার না নোয়ালে বাঁশ, পাকলে করে ট্যাস্ ট্যাস্,” ব
বখন নরম থাকে তখন উহাকে যেরূপ বাঁকান যায়, অপেক্ষা
শক্ত হইলে আর তজ্জপ বাঁকান যায় না, বেশী পিড়াপিড়ী করি
হয়ত এককালীন ভাঙ্গিয়া যায়। অন্ন বয়স্কা বালিকা বি
করিলে, তদ্বারা যেরূপ সংমনোবৃত্তিসম্পন্ন অপভ্রান্তা লাভের অ
করা যায় ; অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্কা বিবাহ করিলে তদ
তজ্জপ প্রত্যাখ্যা করা হুয়াশা ; কিঞ্চিদূর দশমবর্ষে কস্তা পা
করিলে তখন হইতেই সাংসারিক অপরাপের বিষয় অভিজ্ঞ
সঙ্গে সঙ্গে অহংরহঃ তদীর ভর্তার সংবাদাদি জ্ঞাপন কারন, স্ব

প্রতি অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে লুকাইতভাবে একটি সাধু-
নোচিত প্রীতির আবির্ভাব হয়, ক্রমশঃ তিল তিল করিয়া উক্ত
প্রীতি সংবদ্ধিত হইয়া কালক্রমে স্বামী কুরূপ কি নির্গুণ হইলেও
প্রতি অসন্তোষের মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম হইয়া থাকে ; ইহা
স্বাভাবিক। যদি হিন্দুসমাজে প্রাচীনকালের ভার স্বয়ম্বরগণা কি
দ্বিধ্বজী বিবাহের নিয়ম প্রচলিত থাকিত তাহাহইলে অধিক বয়স
ভার বিবাহ দোষী গণ্য হইত না ; ইদানিন্তন সমাজে উহার
কোন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া, স্বতিশাস্ত্রকারগণ অন্নবয়স
ভার বিবাহ সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। অষ্টম কি নবমবর্ষে
কখনো আতির উপনয়ন সংস্কারের যে ব্যবস্থা করা হইয়াছে,
তাহারও তাৎপর্য্য এই যে, বালাবস্থার বালকের কোমল মনো-
ভিত্তিক সাংসারিক নানা বিষয় প্রধাবিত হওয়ার পূর্বে ধর্ম সৎকীর-
্তন বপন করিলে তাহাতে সহজে অধুর হওয়ার প্রত্যাশা থাকে,
যদিও পরিণত বয়সে যখন মনোবৃত্তি নানা বিষয়িনী চিন্তাচার্য্য
সম্মত হয়, তৎকালীন উক্ত চাকলাচিত্তরূপ-আবর্জনাপূর্ণ হলে
ও বীজ বপন করিলে তদ্বারা অধুর উৎপন্ন কোন সম্ভাবনাই
থাকে না ; যদিও কাহারও কাহারও যৌবন কি প্রৌঢ় অবস্থায়
অস্বচ্ছন্দ্যের আসক্তি দেখা যায়, তাহার সাংসার তুফানের,
অন্যরূপ অশ্রাবাতে ঘাত প্রতিঘাত হইয়া সংসারের প্রতি নানা
বিষয়ে বীতশ্রদ্ধ হইলে প্রায়শঃ ঐরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া
যা করেন ; ইহা অহঃবহঃ সংঘটিত হয় না ।

অতএব বালকের যেরূপ অন্ন বয়সে উপনয়ন সংস্কারাদি

যারা ধর্মের বীজ উৎপন্ন করা হয়, অন্ন বরষা বালিকাদেরও নি
সংস্কার হইলে তাহাদিগকেও তদ্বারা ভবিষ্যতে ধার্মিক হই
পথ উন্মুক্ত করা হয় ; বিবাহকে যাহারা মাত্র ঐন্দ্রিক প্র
পরিভূষণের আবশ্যকতা বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগের নি
ম্নশ্রেণীতে ও পশ্চাতে কোন প্রভেদই লক্ষিত হইবে না । বি
একটি গুরুতর বিষয়, ইহা পরার্থের স্বত্বপাত । বিবাহ
উভয়ের স্বার্থ একীভূত হইয়া পরার্থের সৃষ্টি করে । বর্তম
হিন্দু সমাজে গাঙ্কর বিবাহ কি স্বয়ম্বর প্রথার প্রচলন নাই
জাতির স্বাধীনতা নাই, হিন্দু সমাজে জীজাতি তাহাদের নি
মাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি অভিভাবক ও অভিভাবিকাগণের স
অধীন ও তাহাদের সামান্য অঙ্গুলী হেলনে ইহাদিগকে চড়ি
হয়, এমতাবস্থায় কন্তাকে নানা বিষয় স্বাধীনতা শূন্য ও ক
শাসনের অধীন রাখিয়া যদি কন্তাকাল কি তৎসীমা অতি
করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তদ্বারা সৎমনোবৃত্তিস
অপত্য লাভের আশা করা যায় না ; যেহেতু কন্তাকাল ক্ষ
হইলে বালিকাগণ সংসারের ভাল মন্দ বুঝিতে পারে এবং প্র
বিত পাত্রের দোষ গুণ আলোচনা করিবার অধিকারিণী হ
স্বতরাং মনোমত্ত বরের সহিত বিবাহ না হইলে আজীবন
প্রতি আংশিক বিরক্তির কারণ বদ্ধমূল হয়, তদবস্থায় সৎম
বৃত্তিসম্পন্ন অপত্য লাভের আশা করা যায় না, ইহা নিশ্চি
যে সন্তানের মনোবৃত্তি ভাল না হয়, তদ্বারাই সংসারে নানা
বিভ্রাট ঘটনা থাকে । ভাল লোকের ঔরসজাত সন্তান কখন

চোর হইতে পারে না, ইহা নিশ্চিত ও নিঃসন্দেহ। দৃষ্টান্ত হলে ইহা দেখান ঘাইতে পারে যে, চন্দ্রকুমার চন্দ ও চন্দ্রকুমার স্বতিরঙ্গ উভয়েই এক স্ত্রীরের সৃষ্ট মনুষ্য; চন্দ্রকুমার চন্দ নিকট ১০০০ টাকার তোড়াটা থুইতে আপনি সাহসী হইবেন কি? পক্ষান্তরে চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য নিকট উক্ত টাকার তোড়া থুইয়া নিদ্রা গেলে সম্ভবতঃ আপনার স্নানদ্রার ব্যাঘাত হইবে না। ইহাধারা উপলব্ধি হইবে যে মনুষ্যের মনোবৃত্তি ভাল হইলে কদাচ তাঁহার অসংপথে পরিচালিত হইবার অভিলাষ জন্মিতে পারে না; অতএব সংমনোবৃত্তিসম্পন্ন অপত্য লাভের উপায় বিধান জ্ঞাত অথবা ব্যক্তিমাত্রেই যে মনোযোগী হওয়া কর্তব্য, এ বিষয় বোধ হয় কাহারও সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের জলবায়ু ও যড়ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহাদের সেই শাস্ত্রোক্ত নিয়মাবলী উল্লঙ্ঘন করিয়াই এতদূর অধঃপাতে গিয়াছি; নচেৎ পূর্বকালে এতদেশে লোকের যেরূপ শারীরিক শক্তি ও পরমায়ু ছিল এক্ষণ বঙ্গবাসী তদপেক্ষা শতগুণ হীনবল কেন? নবদ্বীপের প্রাচীন পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ১১৫ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছিলেন, মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বেও তাঁহার বিলক্ষণ চক্ষুর দীপ্তি ছিল, তখনও তিনি ছোট অক্ষর পড়িতে পারিতেন, আর আমাদের সুবকগণ আজ ১৫বৎসর বয়সেই চক্ষে চসমা ধারণ করিয়া বসেন, ইহা হইতে শেষ অধঃপতন আর কাহাকে বলে?

আমরা বতই আন্দোলন করিনা কেন মূল ভিত্তি ঠিক করি না পারিলে মূলে কিছুই হইবে না, অগ্রে নৌকার মাঝিকে হৃদরূপে ধরিতে বলিয়া পরে মাঝিগণকে দাড় বাহিতে বলি গন্তব্য স্থানে রওনা হওয়া কর্তব্য ; নচেৎ হাল হৃদরূপে না ধরি নৌকা নিশ্চিতই লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইবে এবং গন্তব্য স্থানে গমনের ব্যাঘাত জন্মাইবে ইহা নিশ্চিত। সমাজ এমন ভাবে সংস্কারিতে হইবে যে—উপযুক্ত বয়সে পুত্র-কন্যার বিবাহ এবং বিবাহা প্রত্যেক অভিভাবক ও অভিভাবিকার শাসন ও সাবধানতা বাহাতে সমাজে বলিষ্ঠ সন্তানের আগমন পছা প্রসারিত করিতে পারেন। পূর্ববৎ শারীরিক সামর্থ্য বিধান ও পরমায়ু বর্ধিত হইলে, এই হীনবল জাতি অকালে লয় প্রাপ্ত হইবে। কি কারণে হিন্দু সমাজ এবিধভাবে হীনবল হইতেছেন, নিম্নে তাহা কতিপয় কারণ নির্দেশিত হইল।

(১) সমাজস্থ প্রবীণ নেতাগণের নিম্নলিখিত প্রকারে সমাজ সংস্কারে অমনোযোগিতা যথা—

(ক) দেশকাল পাত্রভেদে উপযুক্ত বয়সে বিবাহ নির্দ্ধার না করা।

(খ) রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজে কোলীন্ত প্রথা এবং তদ্ব্যতিরিক্ত মেল-বন্ধন কুস্তাগণ, পুস্তাগণ, শাস্ত্রোক্ত নিয়ম বহির্ভূত মতে বিবাহ বিধান, কুলীন নামধারিগণের মাতামহ ও মাতুলগণের হিত ও আবল্যধনের অমনোযোগিতা তদ্ব্যতীত নানা অত্যাচার নিবন্ধন মানসিক অশান্তি।

(১) বৈজ্ঞানিক কায়দা প্রভৃতি জাতির পুত্রপণ ও তত্ত্বমূলে মানসিক
গতি ।

(২) প্রাচীন হিন্দুদের জায় স্ব স্ব জাতীয় ব্যবসা না করা
এবং তাহা বন্ধ করিয়া সামাজিক স্বেচ্ছাচারিতা করা ।

(৩) সকল শ্রেণীর লোকের কৈশোরে ও যৌবনে অত্যধিক
পাঠিতা ।

(৪) ব্যায়াম না করা । অথবা যেরূপ কার্যাদি করিলে
ক্ষতি করার ফল হয় তদ্রূপ কার্য না করা ।

(৫) শারীরিক শক্তির পরিচালনা হৃগিত রাখিয়া, মানসিক
কর্ম অধিকতর পরিচালনা করা ।

(৬) নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডলের উপযোগী পোষাকাদি ব্যবহার
করিয়া সর্বদা হিম মণ্ডলের লোকের অনুকরণ করা ।

(৭) পুরাকালের জায় প্রাতে ও অপরাহ্নে কার্যাদি করিয়া
পাঠে বিশ্রাম না করা ।

(৮) অপরিণত বয়স্ক যুবকের প্রতি সাংসারিক ভারপূর্ণ ও
তাহাদের অগতি ও অগতি ।

(৯) উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণের হস্ত চালন না করা, কৃষিকার্যে
লোভোন্মত্ত ও আপন হাতে কার্য করিতে অতিরিক্ত অভিমান ।

(১০) ব্যবসা-বাণিজ্যে মনোনিবেশ না করা ।

(১১) চাকরি প্রিয়তা ।

(১২) ধাতু দ্বন্দ্ব করিয়া সেই চাউল ভক্ষণ এবং ভাতের কণ
ভক্ষণ করিয়া সেই ভাত ভক্ষণ ।

(১৩) কুইনাইন, পেটেন্ট ঔষধ এবং ডাক্তারী ঔষধ উপযুক্ত খাওয়ার অভাব ।

(১৪) স্বদেশজাত অর্থাৎ ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশস্থ ঔষধি বস্তুজাত ঔষধের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন ও তদ্বার সিত না হওয়া ।

(১৫) আয়ুর্বেদীয় চরক ও নিদানোক্ত মতে ঔষধ অক্ষম ও অমনোযোগ এবং তাহা সেবন না করা ।

(১৬) ভেজাল দ্রব্য ব্যবহার এবং বিত্তরু ল্পিনিষ অভাব ।

(১৭) টীনের ঘরে বাস ও কেরোসিন্ তৈল ব্যবহার

(১৮) গো জাতির উন্নতি বিধান না করা এবং ঐ স্থানের অভাব ।

(১৯) দেশে অর্থাগমের উপায় বিধান না করা, দেশীয় অর্থ বিদেশীয় হস্তে অর্পণ ।

(২০) পূর্ববৎ সত্যে বিশ্বাস না থাকা এবং পরস্পর ভ্রাতাদের কার্যে বিশ্বাস স্থাপন না করা ।

(২১) অতিরিক্ত মামলা মোকদ্দমা ও অত্যন্ত প্রসঙ্গ ।

(২২) প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে অবহেলা এবং সংকৃত অর্থাৎ সর্বত্র তাহার প্রকৃত মর্ম গ্রহণ না করা ও প্রচার অভাব ।

(২৩) ধর্মের অনাস্থা, কৃত্রিম তত্ত্ব, শাস্ত্রোক্ত সূক্ষ্ম

পরিভাগ, ব্রহ্মচর্যা প্রথার লোপ, প্রাচীন নিয়মে ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ধর্মের অস্তিত্ব লোপ ।

(২৫) অপরিণত বয়সে সাংসারিক ভার গ্রহণ ও স্ত্রীপুত্রদ্বারা ঘোর সংসারী হইয়া পড়া, পক্ষান্তরে তাহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় বিধান না করা ও উপায় বিধানের অভাব ।

(২৬) উদ্ধেরতা এবং আজীবন কোমার্য্যব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক কলসাজ ও স্বদেশের উন্নতিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোকের অভাব ।

(২৭) উপযুক্ত পরিমাণ নেতার অভাব ।

উপরোক্ত ষড়বিংশতি প্রকার হেতুবাদকে হিন্দুদের হীন-ধর্মের যে কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে বর্তমান ধর্মের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ও কোলীভ প্রথার আলোচনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । যেহেতু হিন্দু সমাজে ব্রাহ্মণ জাতিই শাস্ত্রকর্ত্তা ও সমাজের আধিপত্য বিধায় প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ্য সমাজ সংস্কার না হইলে অপরাপর জাতির সমাজ সংস্কারে সুবিধা হইবে না ; অতএব রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজ কি কি কারণে অধঃপতিত হইয়াছেন, তাহার কতিপয় কারণ নিয়ে নির্দেশ করা গেল ।

(১) বল্লাল সেন বে গুণগত কোলীভ প্রথার সৃষ্টি করেন, কলসক্রমে তত্তদেঞ্জে না চলিয়া উহা বংশগত হওরা ।

(২) যেরূপ আবশ্যকতা নিবন্ধন মেল-বন্ধনের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার কতক দিন পরে তরূপ আবশ্যকতা না থাকিলেও, ঐরূপ করা বলবৎ রাখা ।

(৩) কোলীভ প্রথা ও মেল বন্ধন সংক্রান্ত প্রকৃত ইতিহাস

<p>স্বাক্ষরিতঃ ২১/১১/১৯২২</p> <p>ডাকনামঃ ২১/১১/১৯২২.....</p> <p>পরিগ্রহণঃ ২১/১১/১৯২২.....</p>

ও মিশ্রকৃত কুলগ্রন্থ প্রভৃতি সমাজস্থ পনর আনা লোকের
খাণ্ডা ।

(৪) ব্যবসায় বহাল রাখিবার জন্য ঘটক সম্প্রদায়ের
রূপ ইতিহাস গোপন করিয়া রাখা ।

(৫) পরস্পর সমদোষী বিধায় সংস্কার সম্বন্ধে স্বাধীন
অভাব ।

(৬) দৈবাৎ কেহ সংস্কার করিতে সাহসী হইলেও অধি
লোকের পৈশাচিক অভিমান রক্ষা মানসে প্রোক্ত সংস্কার
বিপক্ষতাচরণ করা ।

উপরোক্ত ৬ষ্ঠ প্রকারের যে কারণগুলি প্রদর্শিত হইল, ৩
০র, ৪র্থ প্রকারের লিখিত কৌলীন্ত প্রথা ও তদনুসারে মো
প্রথার ইতিহাস আমরা সংক্ষেপে এই গ্রন্থে বর্ণন করিলাম
উহার সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রোক্ত এমণ উদ্ধৃত করিয়া, কৌলীন্ত
যে শাস্ত্রানুমোদিত নহে, পক্ষান্তরে সম্পূর্ণ শাস্ত্র বিগর্হিত
ভাষা সাধ্যানুসারে প্রদর্শন করিলাম । আশা করি, বঙ্গের
রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় অনুগ্রহপূর্বক ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত
ইহার সংস্কারে মনযোগী হইবেন; আর সম্ভবতঃ উহার প্রকৃত
অবগত হইলে সংস্কার করিতে স্বতঃই ইচ্ছুক হইবেন ।
করি, সমাজস্থ প্রবীণ ব্যক্তিগণ এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাকে অবলম্ব
করিলেও দেশের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ জাতির চর্চনা মোচনে আর
বিলম্ব করিবেন না ; অলমতি বিস্তারণ ।

কৌলীন্যপ্রথা ।

গ্রন্থারম্ভ ।

কান্য কুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন ।

অতীতের অদূরবর্তীকালে এই বঙ্গভূমিতে “পাল” নাম-
কারী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী একটি পরাক্রান্ত রাজবংশ বিস্তৃত ছিল ।
এই রাজবংশ ধ্বংসের পর আদিশূর নামে অভিহিত এক ক্ষত্রিয়
বংশীয় রাজা বঙ্গরাজ্যের আধিপত্য প্রাপ্ত হন । তিনি তাৎ-
প্রাচীন এতদেশবাসীকে বৌদ্ধভাবাপন্ন দেখিয়া, বিশেষতঃ তাৎ-
প্রাচীনক বঙ্গজ ব্রাহ্মণদিগকে বাগ-যজ্ঞ কর্ম্মাক্ষম বিবেচনা করিয়া
কান্যকুজরাজ বীরসিংহের নিকট পত্র প্রেরণ পূর্বক * সস্ত্রীক
পুনরায় ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন এবং উহাদিগকে পাঁচুখানি গ্রাম

নৃপতি স্মৃতি সারঃ খ্যৈঃ বংশাবতারঃ

এবল বল বিচাবো বীরসিংহোহতিথীরঃ

মরিবর সধি তাস্তে ভূমি দেবান্ সস্তুত্যান্

পুনরপি নম গোড়ে প্রাপন্নঃ নিতান্তন ॥

মুদ্রিত বাদ আছে মহারাজ আদিশূর রাজত্বের বঙ্গ করিবর কন্ত পূর্বের কান্যকুজ
ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । একত আদিশূরের পত্রে পুনরপি শব্দ লিখিত
যায়ে

২৪ কান্ধকুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন ।

প্রদান পূর্বক এদেশে বসতি করান । উক্ত ব্রাহ্মণ পঞ্চ
সদয় (৯৪২ খৃষ্টাব্দে) আদিশূরের পুত্রেষ্ট্রিয়জ্ঞে আগমন করে:

কান্ধকুজাগত ।

যাজ্ঞিক পঞ্চ মহর্ষির নামাদি ।

মহর্ষির নাম	গোত্র	জীবিকার্থ বাসস্থান	বর্তমান নাম	তীর্থ চতু
(১) ভট্টনারায়ণ	শাণ্ডিল্য	পঞ্চকোট	পঞ্চকোট (মানভূম)	কালী
(২) শ্রীহর্ষ	ভরদ্বাজ	কঙ্কগ্রাম	বাণকুণ্ডা (বাকুড়া)	অগ্রহ
(৩) দক্ষ	কাশ্যপ	কামকোট	কামকোট (বীরভূম)	তর্কী
(৪) বেদগর্ত	সাবর্ণিক	বটগ্রাম	বড়গ্রাম (বর্ধমান)	শুশ্রূষ
(৫) ছান্দর	বাৎস্ত	হরিকোট গোপ ব্রহ্মপুরী	হরিকোট গোপ মেদিনীপুর	জিবে

অন্যান্য :—

কান্ধকুজ পতি ধীর: পত্রার্থে বিবৃত: স্থলী:

বিজ্ঞার পণ্ডিত: সর্বে আদিত্যশাস্ত্রমন্ত্রিত: ।

গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজস্বয় মনু স্তিত:

তদন্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্ত হিজাতর ।

* জীবদাদিশূরো নব নবত্যাধিক নবশক্তি শতাব্দে পঞ্চ ব্রাহ্মণানরাম
দ্বিতীয় বালাবলী চরিত্র

কালক্রমে ভট্টনারায়ণ হইতে ষোড়শ পুত্র, দক্ষ হইতে ষোড়শ
শ্রীহর্ষ হইতে চারি পুত্র, ছান্দর হইতে অষ্ট পুত্র ও বেদগর্ভ
ত ষোড়শ পুত্র মোট সমষ্টিতে ৬৬টি সম্বান হয় ।

ক্ৰমাং :—

ভট্টতো ষোড়শোভূতা দক্ষতশাপি ষোড়শঃ ।

চত্বারঃ শ্রীহর্ষজাতা দ্বাদশো বেদগর্ভতঃ ।

অষ্টাবধ পরিজেরা উদ্বূতান্‌ছান্দরান্মনৈঃ ॥

ঐবানন্দ কৃতমিশ্রগ্রন্থঃ ॥

উক্ত সম্বতিগণ—কাত্তকুজাগত পঞ্চসাধিক ব্রাহ্মণকর্তৃক উৎ-
কৃত বলিয়া রাজা আদিশূর প্রত্যেককে এক একখানি গ্রাম
দান করেন। প্রদত্ত গ্রামসমূহের নাম যথা ;—পুতিতুণ্ড, বন্দ্য-
মুখী, পলসাই, পালদি, মাশটক, মহিষা, কুশারী, বটবান,
মকলী ইত্যাদি। ঐ সকল গ্রামের নামানুসারে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ
জাতি ৬৬টি গাঞি আখ্যায় উৎপত্তি হইয়াছে। গ্রাম হইতে
গাও ও গাও শব্দের অপভ্রংশেই “গাঞি” শব্দের উৎপত্তি
হইয়াছে। বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন যে, উক্ত ব্রাহ্মণ
জাতির বংশপরম্পরায় বর্তমান রাঢ়ীয় শ্রেণী নামে অভিহিত।
উক্ত পঞ্চ মহর্ষির ৫৬ জন পুত্র ও ছান্দর মহর্ষির ৩ জন পৌত্র
মোট ৬৯ জনের এতদ্ব্যতীত বাস করার জন্য রাজা আদিশূর যে
সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমানে যে জিয়ার ও যে
নারী অন্তর্গত এবং বর্তমানে যে নামে অভিহিত, তাহা নিম্নে
উল্লিখিত হইল।

২৬

গ্রাম ব্রাহ্মণের সম্মানগণের স্থিতি।

সাণ্ডিয়া গোত্রসম্মত ভট্টনারায়ণের

পুত্রাদির নাম এবং গাই নির্গম

সংখ্যা ১৬ জন।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
(১) আদি বরাহ	বন্দ্যপাটা	হুগলী	বন্দীপুর (সেয়াখালী)	অনেক কুল বাসস্থান
(২) রাম	গড়গড়ি	হাবড়া	গড়াগাছা	বর্তমান ভি কালমাণ্ডক দ্বার সীমান
(৩) নান	কুম্ভকুলী	বর্তমান	কুম্ভকুলী	মন্তব্যর অধীন এবং পাড়ার দ্বার একটি গ্রাম
(৪) বাটু	পারিহাল	ঐ	পালী	ঐ, অই ই উদ্ধার প ক্রোশ
(৫) গুই	কুলভী	ঐ	কুলভী	ইন্ডেশ পা
(৬) গগ	ঘোষলী	মানভূম	পাণ্ডুরসামীল	বরাকর আধক্রোশ
(৭) পাণ্ডে (পাণ্ডেশ্বর)	সেয়ুক	হুগলী	সিয়ক, সেয়া	সেয়ারী
(৮) বাটু	মাবচটক	বর্তমান	মাসডাঙ্গা	ধানা ম

ক্রম নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	সম্ভব্য
১ বিকর্তন	বটবাণ	ঐ	বড়াল	প্রসিদ্ধ কালীন'থ তরু পঞ্চাননের জন্মস্থান
২) নীল	বসুন্নারী	হুগলী	বসো	ধানখালীর নিকট
৩) মধুসূদন	করাগক	বীরভূম	কড়াল	
৪) কোয়	কুণারী	বর্ধমান	কুশডাঙ্গা	অধিকা কালনার > ক্রোশ দক্ষিণ
৫) বাসু	কুলকুলী	ঐ	কুলীতুধনী	মস্ত্রেশ্বর ধান
৬) মাধব	কুলাকাশ	হাবড়া	কুলাকাশ	
৭) মহামতি	দীর্ঘাঙ্গী	বর্ধমান	দীর্ঘবাটা দীঘড়ে	বলাগড়ের নিকট
৮) নীল	কেশরী	ঐ	কেশরা	শক্তিপুরের নিকট

কাশ্যপ গোত্রসম্বৃত নক্ষত্র পুত্রাদির নাম

ও গাই নির্ণয়

সংখ্যা ১৬ জন ।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ গ্রাম	মন্তব্য
(১) ধীর	শ্রম	হুগলী	শ্রুরোপ	মুর্শিদাবাদে এবং আর্ডে
(২) নীর	অম্বুলী	বর্দ্ধমান	আমুল	কাটোরা মন্ড
(৩) জন	কোয়ারী	ঐ	কুণ্ডা	মহেশ্বর থানা
(৪) প্রলোচন	চট্ট (চাটতি)	ঐ	কুচট্ট	
(৫) শঙ্কু	তৈলবাটী	বাঁকুড়া	তিলাড়ী তৈলবাটী	বিক্রপুরের নি
(৬) বনমালী	পাকড়ালী	বীরভূম	পাকড়	E. I. R. সা তাল পরগণা
(৭) কোতুক	পীতমুণ্ডী	ঐ	পীতমোড়া	পাকুরের নিক
(৮) অটাদর	পুখলী	মানভূম	পোখলা	
(৯) কৃষ্ণ	পোড়ারি	মুর্শিদা- বাদ	পোড়াবাড়ী	মাইতিয়ার নি
(১০) শনিধর	ভট্ট	বর্দ্ধমান	ভাটারা (ভাটকুলী)	থানা কাননা

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
১১) ভূভ	ভূরিণ	হুগলী	ভূমুট (ভূরিষ্ঠাল)	মহাকবি ভাষ্কর- চাকুর জন্মভূমি পাণ্ডুর নিবাস
১২) কেশব	মূলগ্রামী	বর্তমান	মূলগ্রাম	মতলগ্রামের নিকট
১৩) হরি	শিমলায়ী		শিমলায়ী	ভাগীরথী নদীর সন্নিকট
১৪) কাক	হর	বর্তমান	হড়গ্রাম	সাতগেজে পানির অধীন
১৫) পালু	পলশায়ী	মুশিদা- বাদ	পলসাক্রি	
১৬) রাম	পালধি	বর্তমান	পালদী	

ভরদ্বাজ গোত্রসম্ভূত শ্রীহর্ষের পুত্রাদির গাঞি নির্ণয় ।

সংখ্যা ৪ জন ।

পুত্রের নাম	গাইবা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
১) পালু	মুখটী	বাঁকুড়া	মুকুটে	
২) জগ	ডিঙগায়ী	বর্তমান	ডিঙসা	রাণীগঞ্জ মহকুমা
৩) রাম	রায়গ্রামী	ঐ	রায়গ্রাম	নাদনবাটের নিকটবর্তী
৪) লাল	সাহড়ী	মুশিদা- বাদ	সাহড়িরাণ	

সাবর্ণ গোত্র সম্বৃত্ত বেদগর্ভের পুত্রাদির

নাম ও গাই নির্ণয়

সংখ্যা ১২ জন ।

পুত্রের নাম	গাই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রাচীন গ্রাম	মন্তব্য
(১) হন	গাজুলী	বর্তমান	গাজুলী	সাতগেজে প.
(২) রাজ্যধর	কুন্দ	বাঁকুড়া	কুন্দী	
(৩) মাধব বা মুরারী	ঘণ্টেশ্বরী (ঘটাণ)	মেদিনী পুর	ঘাটাণ	মহকুনা
(৪) মদন	মায়ী	বর্তমান	ধেঁয়ে (আক- বরনগর)	নতেশ্বর প.
(৫) বিশ্বরূপ	নন্দী	মেদিনী- পুর	নন্দী	
(৬) শুণাকর	নাগরী		নীয়া, উনিয়া	অজয় নদীর উত্তর তীরে কোশ উত্তর
(৭) মধুসূদন	পারি		পারিগ্রাম	উত্তর নীয়া এ. পার্বতী
(৮) রাম	পুংসিক (পুংকুণ্ড)	মেদিনী- পুর	পাশকুড়া	

পুত্রের নাম	গাঁই বা গ্রাম	জিলা	বর্তমান বা প্রসিদ্ধ নাম	মন্তব্য
(২) কবি	শিমলাল	ঐ	শিমলুন	কালনা হাট পশ্চিমাংশে বা পাড়ার নিকট
(৩) সুরভি	ঘোষাল	হাবড়া	ঘোষণা	
(৪) মহাযশা	বাপুলী	মেদিনী- পুর	বাপুল	এখানে বিস্তরপু তুণ্ডের বাস বাতিত মুন্সি জিলায় জেনে কাদির নিকট একটি পুতুগা আছে
(৫) ধীর (রবি)	পুতিতুণ্ড	বর্দ্ধমান	পুতুগা	
(৬) শঙ্কর (নীর)	পিপলী (পিপলাই)	ঐ	পিপলুন	খানা মস্তেৎ এখানে বিস্তর শ্রোত্রিয়ের বাস
(৭) বিশ্বভর	পূর্বগ্রামী	মেদিনী- পুর	পূর্বগ্রাম	
(৮) ত্রীধর	কাজিলাল	ঐ	কাজলী	
(৯) নারায়ণ • (পোত্র)	কাজারী	বাঁকুড়া	কাজিয়াকুড়া	হাটনার নিকট
(১০) গুণাকর (পোত্র)	চোৎখণ্ডী (চতুর্থখণ্ড)	বর্দ্ধমান	চোৎখণ্ড	পূর্বগ্রাম ওপো নসতি লউয়া বা পল্লী ওপাউ খণ্ড উট্টো না কালনার হৌবা নিকটবর্তী প খণ্ড মেমোরির দিকট
(১১) মনোহর (পোত্র)	দীঘল (দিঘারী) হিজল	মেদিনী পুর	হিজলীকাঁথি	

বঙ্গাল সেন কর্তৃক কোলোত্ত

প্রথা সংস্থাপন।

আদিশূরেরবংশ পরম্পরায় (নবম পুরুষের সময়) বিশ্বক
সেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বঙ্গাল সেন বঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর হইলেন।
তিনি খৃষ্টীয় শকের ১০৬৬ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং
স্ব রাজ্যকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। যথা,—রাজ, বরেন্দ্র,
বাগড়ী, বঙ্গ ও মিথিলা।

- | | |
|-------------|----------------------------------|
| ১। রাজ | (বর্তমান বর্ধমান বিভাগ) |
| ২। বরেন্দ্র | (রাজসাহী কুচবিহার বিভাগ) |
| ৩। বাগড়ী | (প্রেসিডেন্সি বিভাগ) |
| ৪। বঙ্গ | (ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ) |
| ৫। মিথিলা | (উত্তর বিহার, ত্রিভুজ হাজীপুর) |

এই পঞ্চবিভাগের নাম অনুসারে যথাক্রমে রাজার শ্রেণী,
বরেন্দ্র শ্রেণী প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে; বঙ্গালের
বর্ত্তিত কোলোত্ত প্রথা উপরোক্ত বিভাগের কয়েকটি জিলার নামে
সংস্থাপিত।

বঙ্গাল সেন সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া আদিশূর আনীত
মুসলমান সেনারা বঙ্গাল করিবেন বলিয়া মনস্থ করিলেন।
তিনি দেখিলেন যে, নবাবত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর বংশাবলী বঙ্গপ

৩৪ স্বপ্নাল সেন কর্তৃক কোলীনা সংস্থাপন ।

যুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে এতদেশবাসী হারী বাসিন্দা তাবাপর ব্রাহ্মণদিগের সহিত যদি ইহারা মিলিত হইয়া করে, তাহা হইলে উভয় দলে কোনও প্রভেদ লক্ষিত হইবে; অতএব উক্ত ব্রাহ্মণদিগকে চিহ্নিত করিবার জন্য একটিনু নিয়মে আদিক কারবেন বলিয়া মনস্থ করিলেন। তিনি ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, যদি একরূপ কতকগুলি নিয়ম বিবাহবন্ধনে সংপাত্রদের একটা গুণসীমাবদ্ধ থাকে, তবে অনেক প্রোক্ত গুণবিশিষ্ট পাত্র প্রাপ্ত হইলে, অসংপাত্রের কতকাদান করিবে না। তিনি মনে মনে এইটী কল্পনা করিলেন। নিম্নলিখিত নববিধ লক্ষণ নির্দেশ করিলেন। যথা;—

অ চারো বিনয়ো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্ ।

নিষ্ঠা শাস্তিস্তপো দানং নবধা কুললক্ষণং ॥

তৎপর তিনি কোনও একটী দিন নির্দেশ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে রাজসভায় উপস্থিত হইতে অকরিলেন; তাহাতে কতকগুলি ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে, কতক প্রহরে ও কতকগুলি দুই প্রহরের সময় উপস্থিত হইতে যাহারা দুই প্রহরে উপনীত হইয়াছিলেন, তা "কুলীন" ও যাহারা এক প্রহরে উপনীত হইয়াছিলেন, তা "ব্রোজির" এবং যাহারা প্রাতঃকালে উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহারা "গৌণ" (অংশ) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন।

স্বপ্নাল যখন কোলীনা সংস্থাপন করেন, তখন রাষ্ট্রের প্রায় মধ্যে পূর্বোক্ত নববিধ লক্ষণে ১০ জন উ

বল্লাল সেন কর্তৃক কৌলীনা সংস্থাপন।

৩৫

কৌলীভ পদ প্রাপ্ত হন ৩৬ জন শ্রোত্রিয় হন এবং ১৫ জন
হইলেন।

বল্লাল কর্তৃক সমাজবন্ধনে যাহারা কুলীন,

শ্রোত্রিয় ও গোণ হইয়াছিলেন

তাহাদের তালিকা।

১। কুলীন ১৯ জন।

কুল নাম	বংশ	গোত্র	গাঞি
বহুধন	দক্ষ	কান্তপ	চাটগতি
ভট্ট	ঐ	ঐ	ঐ
মণ্ডিক	ঐ	ঐ	ঐ
জায়াধন	ঐ	ঐ	ঐ
মাহাল	ঐ	ঐ	ঐ
গাভর্কনাচার্য	ছান্দ	বাংড়া	পুড়িত্ত
মির	ঐ	ঐ	ঘোষল
কাহ্ন	ঐ	ঐ	কাজিলাল
হুতুংল	ঐ	ঐ	ঐ
শিঙ	বেদগর্ভ	সাবর্ণ	গাঙ্গুলী
রোবাকর	ঐ	ঐ	হুত
জাহালাল	ভট্টনারায়ণ	মাণ্ডিলা	বন্দ্যোপা
মহেশ্বর	ঐ	ঐ	ঐ
মকরন্দ	ঐ	ঐ	ঐ

৩৬ বঙ্গাল সেন কর্তৃক কোলোনা সংস্থাপন।

ব্যক্তির নাম	বংশ	গোত্র	গাঁই
(১৫) কেশান	ঐ	ঐ	বন্দ্যোপাধ্যায়
(১৬) দেবল	ঐ	ঐ	ঐ
(১৭) বামন	ঐ	ঐ	ঐ
(১৮) উৎসাহ	ত্রিহর্ষ	ভরদ্বাজ	মুখার্জী
(১৯) গরুড়	ঐ	ঐ	ঐ

২। প্রোত্রিয় ৩৬ জন।

গাঁই	গোত্র	গাঁই	গোত্র
১ কুম্ভকুলি	শান্তিলা	১৪ বহুয়ারি	শান্তিলা
২ ঘোষলী	ঐ	১৫ করাল	ঐ
৩ বটব্যাল	ঐ	১৬ অম্বলী	কাউ
৪ কুলকুলী	ঐ	১৭ ভূরীশ	ঐ
৫ কুশারি	ঐ	১৮ পানাবি	ঐ
৬ তৈলবাটী	কাউপ	১৯ লাক্‌ডানী	ঐ
৭ পলশারী	ঐ	২০ পুষলা	ঐ
৮ সিমলারী	ঐ	২১ মূলগ্রামী	ঐ
৯ ভট্ট	ঐ	২২ কোয়ারি	ঐ
১০ পুংক	সাবর্ণ	২৩ নন্দীগ্রামী	ঐ
১১ সেরক	শান্তিলা	২৪ নিরারী	গা
১২ মাকান	ঐ	২৫ বাট	ঐ
১৩ ব্রাহ্মচর্য	ঐ	২৬ দারী	ঐ

বল্লাল সেন কর্তৃক কোলীক সংস্থাপন ।

৩৭

	গোজ	গাঁই	গোজ
রী	সাবর্ণ	৩২ কাজারী	বাংত
।	ঐ	৩৩ পূর্বপ্রায়ী (গোজ)	ঐ
।	ঐ	৩৪ নিখলাল (নীতল গাঁই)	ঐ
ন	ঐ	৩৫ দাখারী (গোজ)	ঐ
লী	বাংত	৩৬ সাহরী	ভরবাং

৩। গৌণ ১৫ জন ।

	গোজ	গাঁই	গোজ
লী	শাওল্য	৯ গোড়ারী	কাজল
রিহাল	ঐ	১০ নীতবুড়ী	ঐ
ভী	ঐ	১১ শুক	ঐ
	কাজল	১২ ঘণ্টেম্বরী	সাবর্ণ
রী	ভরবাং	১৩ মহিলা	বাংত
ভনারী	ঐ	১৪ গিগলাই	ঐ
শরকুলী	শাওল্য	১৫ চোৎখতী (গোজ)	ঐ
কপড়ি	ঐ		

কষ্ট শ্রোত্রিয় ।

হলের সমাজ-বন্ধনে ১৫ গাঁই যে গৌণ হইয়াছিলেন, সেই-
ক ১৫ গাঁইকে ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া, শ্রোত্রিয়ের অঙ্গ

৫৮ বঙ্গাল সেন কর্তৃক কোলীজ সংস্থাপন

এক শাখা কষ্টে প্রোত্সাহিত সৃষ্টি করেন। উহা ৪ ভ
বখা—সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ ও অসিদ্ধ।

- | | | |
|--|---|---|
| (১) দিঘরী, (২) শিশলাই গাঁই (বাংলা) | } | ১ |
| (৩) ডিডুসাই (ভরদ্বাজ) | | |
| (৪) মহিস্তা গাঁই (বাংলা), (৫) হর, (৬) গুড় | } | ২ |
| গাঁই (কাশ্মপ), (৭) গারিহাল (শাণ্ডিল্য) | | |
| (৮) পোড়াড়ি গাঁই (কাশ্মপ) | | ৩ |
| (৯) চোৎখণ্ডী গাঁই পোত্র (বাংলা), (১০) | } | ৪ |
| সারী (ভরদ্বাজ), (১১) কেশরকুলি, (১২) | | |
| কুলভি, (১৩) গড়গড়ি (শাণ্ডিল্য) (১৪) | | |
| ঘণ্টেশ্বরী (সাবর্ণ) (১৫) পীতমুণ্ডী কাশ্মপ) | | |

বঙ্গালের লোকান্তরের পর লক্ষণ সেন সিংহাসনে
করিয়া প্রোক্ত ব্রাহ্মণ সমূহে বঙ্গাল নির্দেশক গুণ আ
ইহা পরীক্ষার নিমিত্ত কতিপয় স্বর্ণধেয় দানের অভি
লেন; তাহাতে নবগণবিশিষ্ট কুলীনগণের মধ্যে ৬
নাম গ্রহণ করার, রাজা লক্ষণ সেন উক্ত ব্রাহ্মণবিশিষ্ট
বলিয়া নির্দেশ করিলেন। ইহারা স্বাভাবিকভাবে মধ্যে ৪
বলিয়া এসিক।

বঙ্গাল কোলীজ প্রথা অব্যর্থন কালীন এটা কদা
ধারণা করেন নাই যে, কালক্রমে তৎনির্দেশিত গুণাবলী
কর্ণাভাজ ও না থাকিয়া কেবল বংশানুগত হইয়া বিবরণ
পড়িত হইবে।

৪০ বঙ্গাল মেন কর্তৃক কোলীস্ত সংস্থাপন।

রূপচন্দ্র শ্রোত্রিয় মনে গিয়া কুহুমকুলী শ্রোত্রিয় হইলেন। চন্দ্র কুলীন মনে গিয়া বরতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নামে হইলেন। ইহা হইতে স্পষ্টতর উপলব্ধি হইবে যে, বঙ্গাল গতভাবে কোলীস্ত মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কে এখা বংশগত হইয়া রাজ্যীয় ভ্রাতৃগণসমাজ ভ্রাতৃত্বে থাক কদাপি তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না।

দেবীবর কর্তৃক মেল বন্ধন সময়ও যে যে ব্যক্তি যৌ মতানুসারে মেল বন্ধন কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন, ষ স্থায়ী কুলীন রহিলেন; যাহারা পরিণামে অধর্ম ভয়ে যৌ মতের অনুসরণ করিলেন না, তাহারা কোলীস্ত-চ্যুত হা বখা—ঐহর্বের সময়তন ২১শ পুরুষ লক্ষ্মীধর; ইহার ৭৭ হর্গাবর, (২) মনোহর, (৩) নরসিংরি, (৪) কমল, (৫) দি লোকনাথ, (৬) বিনয়। তন্মধ্যে মনোহর ও হর্গাবর দে মতাবলম্বী হওয়ার মনোহর কুলিরা যেলের এবং হর্গাবর যেলের অধিনায়ক হইলেন। অবশিষ্ট পাঁচ ভাই যে সময় হইতে কোলীস্ত হারাইলেন। কারিকা বখা—

“লক্ষ্মীধরের সাত পো।, পাঁচ পো'নে বোখা যো।

হুও, মরু, হুটি ভাই বা নিয়ে কুল পাই

কুলের ভিতর।”

এক দানের হই যেটা কুল পারপাট।

রাম হইল ডিগপাই, যোগেশ মুখার

ভক্তিপাতা লম্বায়ে কিসের হলাহলি।

কলত বাদু, দী' আর কুল কুহুমকুলী' বিব্রম

এক বহিঃ কতগুলি ব্রাহ্মণকে কুলীন আখ্যা দিয়াছিলেন, তাহার একজন অতি প্রায় ও আশেপাশে ছিল যে, পূর্বাগত পক্ষ সমুদয় বংশাবলী মধ্যে বাহার উপরোক্ত নয়টি অথবা তদুপরি থাকিলে, তিনিই "কুলীন" বলিয়া অভিহিত হইবেন। ইহা জানি সত্য কি কুলীন কি শ্রোত্রিয় কি বংশজ, রাঢ়ীর ল মধ্যে আর পৌরাণিক লোকেরই কুলংকার এই যে, এত গুণগুলির কণামাত্রও পাত্রে বর্তমান থাক আর নাই অসংগতভাবে বিষ্ণু ঠাকুরের সন্তান, ব্রহ্মাবনের সন্তান, শাক্যবীর সন্তান ইত্যাদি নামিক কোন বরের নিকট জ্ঞা বা ভগিনীটি বিবাহ দিতে পারিলেই যেন আপনাকে কতই কৃতার্থপর্য্য জ্ঞান করেন। ইহা সাধারণ বুদ্ধিতেও বুঝা যায় যে, ভারতের সকল ভর্তালকার মহাশয়ের পুত্রই হইত না এবং সকল জন্ম সাহেবের পুত্রই জন্ম হইবেন না। অতএব যদি রাঢ়ীর ব্রাহ্মণগণ বঙ্গালের প্রবর্তিত ধর্মেও চলেন, তথাপি তাহাও রক্ষা করিতেছেন না, এবং সংস্কার প্রস্তুত সমাধি গঠন করিয়া আপন পায় না কুঠারাবাত করিতেছেন।

মেলোৎপত্তির সূচনা ।

পালের বৃত্তার পর তবীর পুত্র লক্ষ্য সেন ভাংকানিক বক নী নবদ্বীপের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১২০০

বুঠাখে (বাঁকালা আর ৮২৫ সালে) বখন মুসেন বা বিল
লক্ষ্মণ সেন (লাক্ষ্মণের) রাজত্ব করিতেছিলেন। তখন
সেনাপতি বখতিয়ার খিলিজি বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। রাজা
মুসেন, রাজ-পারিবার পত্নপতি প্রভৃতির কপট কুমন্ত্রণার বিনা
রাজ্য অর্পণ করিয়া সপরিবারে পলাইয়া যান। মুসলমান
সহজেই বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া নানারূপ অত্যাচার
করেন। এই ক্ষেত্রে কতিপয় কুলীন কস্তার অপবাদ হয়। ইহা
নামক এক মুসলমান ঈশাখ চট্টোপাধ্যায় নামক জনৈক কুল
পুত্রের কস্তার আতিশাভ করেন, কুলগ্রহ (দোষমাণ)
এ সম্বন্ধে লিখা রহিয়াছে। কথা ;—

অনুচা ঈশাখহুতা ধক্কাটহলে গড়া।
ইশাই বা ধানাদারেণ ববনেম বলাংকুতাঃ
ধক্কা হানি গড়া কস্তা ঈশাখ চট্টোপাধ্যায়।
ববনেম চ সন্তুষ্টা সোচাকংস মুতেন বৈঃ
দোষমাণি

নাখাই চট্টের কস্তা ইশাই ধানাদারে।
সেই কস্তা বুড়া কৈল বন্দ্য গড়াংরেঃ
বটককারিকা।

ধানাদার "ইশাই" নামক মুসলমান ঈশাখ চট্টোপাধ্যায়
ইহ কস্তার একক আতিশাভ করে। তৎপরে উহার এক
মুসলমান পুত্রহুত এক কস্তা গড়াংর বন্দ্য বিবাহ
ইহাকে বলে বটককারিকা।

রোজ এই সকল বস্তুর ব্যবহারে ও বজায় রাখিতে কুলীন সমাজ এককালীন অতিব্যবহীত হইতে লাগিল। তখন হানে কুলীনগণ "একঘ'রে" হইয়া পড়িলেন। অতঃপর প্রথা সংস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে কুলীনদিগের "ভগ" বা এক দল ভক্তি পাঠক অর্থাৎ "ঘটক" নামে এক সমাজ গঠিত হইল।

মনঃ পূর্ণিষ বেমন পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহকে উপহিত আগর হইতে রক্ষা করে, তেমতি ঘটকও কুলীনের শাস্তিদাকক। কেহ এ ছেন প্রধাতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে, সাত পাঁচ তাহাকে পুনঃ এই কণ্টকাকীর্ণ পথে আনয়ন করা, ইহা ব্যবহারের একটি প্রধান অঙ্গ। কুলীনদিগের ভগ পাল কুলীনপদপূজক বংশজ, প্রেজিরের মিকট ভোবামোদপূর্ণ গুটি কথার বক্তৃতা করিয়া কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ করাই প্রধান উপজীবিকা। ঘটক মহাপুরুষের বার্ষিক আয়তন হয় তাহা নির্ণয় করা হুসোখ। সুবক্তাব বংশজ প্রবের আয়দারে আটখানা হইয়া কোনও গ্রামে ভক্তিপার নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। তথায় তাহাদের বাওরার ভক্ত মা "আদির" দেওরা হইরাছিল, অতঃপি তাহাদের সাক্ষাৎ উক্ত আখ্যানকারী প্রোজিরগণ "পদ্য আদির" নামে ডাকা। ঐরূপ আরও এক পরীতে শুভ না পাইয়া তাহাদের নাম রাখিয়াছিলেন ('বাওর' কখন শুভ ছিলেননা), তাই অতঃপি "ভগ আদির" নামে আখ্যাত।

এই প্রকার ঘটকগণ কর্তৃক সমাজ কতদূর কলুষিত হইয়া
 তাদ্রা বর্ণনায্যত। পাঠকগণ একটি উদাহরণ দেখুন কি
 ক্রীত্বেইর সমস্ত সন্ততিগণ মধ্যে ১০০ পুরুষের সমস্ত উৎসাহ
 গুরুত্ব মাত্র বঙ্গাল কর্তৃক কোলীয়া মর্যাদা প্রাপ্ত হন।
 বিচারে কুলীনগণ যদি বংশগতও সাব্যস্ত হন, তথাপি বরং
 উৎসাহ ও গুরুত্বের সন্তানেরাই কোলিক পূজা প্রাপ্ত হই
 ঘটক মহাশয়গণ এককালীন ভরসাজ গোজোংগর মুখটি
 সন্তত সকলকেই কুলীন বলিয়া, পুরাকালীর বংশজ, শ্রো
 দ্বিগকে ঠকাইয়া আসিয়াছেন। বলা বাহুল্য ভট্টনারায়ণ
 অপর চারিজনের সন্ততি সন্নিবেশেও এই প্রকার বিচুরী পাক
 ভটি করেন নাই।

দেবীঘর কর্তৃক মেল বন্ধন।

আজকর বাসনাধের রাজঘের প্রাকালে ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে (
 অক্টোবর ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে) ঘটকবংশোদ্ভূত দেবীঘর নামে জটন
 প্রাপ্ত হন। ইহার প্রার্থিতাবের পূর্ব হইতেই কুলীন
 নামা ঘোষে স্থগিত ছিল। ঐ সকল ঘোষকেই "মেল"
 বিন্ন দেবীঘর অকৃতপূর্ণ নিয়মে এক "মেলবন্ধন প্রথা" জন
 প্রচার করেন।

মুগ্ধমান প্রাতি কর্তৃক বসন্তে অধিকৃত হওয়ার পর হ
 ন্যায়মিত বসন্তসীতে প্রায়সরবে নির্ভাঙ্কন সূত্রি মত

সার লোকগুলিকে সমাজ-চ্যুত হইতে হইত—এইরূপ
মতী আছে :—বরিশাল জিলার অধীন মুরদারার মক্কেল-
পূর্বপুরুষ যথোক্ত একজন ব্যক্তি একদিন মুসলমান নবাবের
উদ্যোগে নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুসলমান
উর রক্ষণ করা ব্যক্তির দ্বারা তাহার নাসিকার আঘা-
ত, তিনি নাসিকা কুণ্ডিত করিয়াছিলেন। তৎকালীন
ম মলপতিগণ ইহা তাহার গুরুতর অপরাধ মন্য করিয়া
মত চার্জ ভোজন— এই শ্লোক আবৃত্তি করিয়া সেই ত্রাণ-
ক সমাজচ্যুত করার তাহার বংশপরম্পরা ব্যক্তিগণ অজ্ঞান
মিচ্ছা হইয়া রহিয়াছেন। কলিকাতার ঠাকুর সোমের
ও অনেকের অপরিজ্ঞাত নহে ।

মুনীনগর প্রথমতঃ অধিকাংশই পূর্ব বাহুল্যে বাস করি-
পরে গঙ্গাহীন দেশে বসতি করতেন বা বলিয়া কমানের
হইতে পশ্চিমবঙ্গে স্থানিয়া, বড়বহু প্রকৃতি গ্রামে বসতি
করেন। তৎপরে প্রথমতঃ স্থানিয়া গ্রাম নিবাসী আহিত
পাখ্যারের বংশোদ্ভব মকানল চট্টোপাধ্যায় ও মৌসুমীর
ককে নিরাই প্রথম বেলোংপতি হয়। তাহারাই ইন্দ্রা-
পাখ্যার ও বহুবহন চট্টোপাধ্যায়কে সমর্থ করিয়া স্থানিয়া ও
কেনের স্থিতি করেন। কারণ ইন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়ের বহন
ও বড়বহু দেশে বহুবোনে এই দেশের স্থিতি হইয়াছে ।

কান এক গ্রামে এক মুনীন পরিবারের শিতা-পুত্র কথার
মিতকে প্রাণহানি করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট ইহা একই পরিবার

দল সংজ্ঞা হইয়া “ধরাধরি” নামে একটি মেল বলিয়া অভিহিত হইল। এইরূপ বিজয় পণ্ডিত, গোপাল ঘটক, ভৈরব ঘটক, দশরথ ঘটক, হরি মজুমদার, রাঘব ঘোষাল, বল্লভ, সর্দানন্দ, সুরাইপুততুণ্ড, শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য প্রভৃতি প্রত্যেক ব্যক্তির এক একটি কৃতকার্যের দোষে এক একটি মেলের সৃষ্টি হইয়াছে।

অল্পদিন হইল বরিশাল জিলায় যে একটি ঘটনা হইয়াছিল যদি দেবীবর বা তাহার কোন সহযোগী ঘটক এক্ষণ থাকিতেন তাহা হইলে উক্ত ঘটনাটির দ্বারা একটি শ্লোক রচিত হইয়া দ্বিতীয় একটি সুরাই মেলের সৃষ্টি হইত এবং মেলের সংখ্যা ৩৭টি পূর্ণ করিত ঘটনাটি এই—

বরিশাল জিলাস্থিত গৌরনদী ঠেসনাধিন কোন প্রসিদ্ধ গ্রামে জ্ঞানৈক চট্টোপাধ্যায়ের একটি অষ্টাদশ বর্ষীয়া অণুতা কন্যা ছিল। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিকব কুলীন, সম্বরে ছেলের সংখ্যা কথাকার পাত্রতাবে কস্তার বিবাহ স্বগিত ছিল, ১৩০৪ সনে কাঙ্কন মাসের প্রথম যোগে কস্তার খুলতাত বীরমোহন মাইপাড়া নিবাসী জ্ঞানৈক শ্রোত্রীয় কুলোৎপন্ন চক্রবর্তীর নিকট ভ্রাতাপুত্রীয় বিবাহ দেন ঘটনাচক্রে কস্তার পিতা প্রোক্ত বিবাহিতা কন্যাকে উপরোক্ত কাঙ্কন মাসের ৩০শে তারিখ খলিফা কোটা নিবাসী জ্ঞানৈক মুগোপাধ্যায়ের নিকট পুনরায় বিবাহ দেন এদিকে ১ম স্বামী জ্ঞানৈক চক্রবর্তী মহাশয় সাদারিৎ মুন্সেফী আদালতে দাম্পত্য অসুখস্বাবাহের মোকদ্দমা করে বিচারক মুন্সেফ মহাশয় প্রোক্ত বিবাহ কুলীন সমাজে নিষেধ

৭৩ শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় নাই বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন, তবে নানারূপ অত্যাচারের ফলে নিরাপরাধা যুবতী কষ্টের সীমায় উপনীতা হন। এই সংবাদ বরিশাল হিতৈষী ও কাতার হিতবাদী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। (হিতৈষী ৮৪ঠা শ্রাবণ ১৮৭ সংখ্যা।) হিতবাদী (১৩০৬। ১৩ই শ্রাবণ ১৩০৭) কুলগ্রন্থের একস্থানে আছে :—

রঘু চট্টোপাধ্যায় কন্তা রামকান্ত-বিবাহিতা

অতি ঘোর ভয়ঃ তন্তু শ্রালকায় পুনর্দমৌ ॥

দেবীবরের সমকালে এই ঘটনাটির উৎপত্তি হইলে ঘটকগণ : নিম্নলিখিত কারিকাটি প্রস্তুত করিতেন।

কালী চট্টোপাধ্যায় কন্তা মথুরেন বিবাহিতা

অতি ঘোর ভয়ঃ তৈস্ত নিকৃষ্টায় পুনর্দমৌ ॥

সন ১৩১৩ সালে বরিশাল গৈলা মৌজার কোন পল্লী-নৈক গাছোপাধ্যায়ের প্রাপ্ত বয়স্ক সধবা কন্তা তাহার বহু সারী স্বামীর ত্যাগীলা ও ভদীর পিতা কর্তৃক ভরণপোষণ অভাবে মূলাদী টেসন অন্তর্গত কোন পল্লীগ্রাম নিবাসী মৃতদার ব্রাহ্মণের শরণাগতা হইয়াছেন। মেলবন্ধনসময় রাতীর উদ্ভব হইলে ইহা একটি নূতন মেল ও ঘটকগণ একটি নূতন কারিকা প্রস্তুত হইত।

রোক্ত মেলোৎপত্তির ঘটনাগুলির বিষয় বিবেচনা করিয়া ইহা বুঝিতে হইবে যে গ্রামিক কতগুলি অকিঞ্চিৎকর এই প্রহেলিকা মেলবন্ধন প্রথা প্রবর্তনের মূল। এই সারাস্র

কতিপয় দলাদনি বাহার ভিত্তি, এহেন মেলবন্ধনের কলে বর্গ
 প্রধানতম ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় যে এতকাল স্ব স্ব কল্যাণ ও উন্নয়ন
 জগির প্রতি কিরূপ ঘোরতর অত্যাচার করিয়া আসিতেছে
 ইহা শ্রবণ করিলে, বাহার প্রকৃত মনুষ্যত্ব আছে তাহাকে যুগায়
 লজ্জার মৃতকর হইতে হয় । দেবীঘর উক্তরূপ ৩৬টি দলাদনি
 এক একটি দলকে “গুণ” আখ্যা দিয়া বাহাতে সমস্ত দলাদ
 নি মিস্রাংসা করিয়া পরস্পর আদান প্রদান করতঃ অতি
 প্রণালীতে কৌলীন্য বজায় রাখিতে পারেন, তাহার উ
 উদ্ভাবন করিলেন । তিনি ৩৬টি দোষকে গুণ বলিয়া সকা
 বুঝাইলেন, যেখানে দোষ সেখানেই গুণ ; অতএব ঐ স
 দোষকে ‘গুণ’ বলিয়া অভিহিত করা হইল ।

৩৬টি মেলের নাম ।

কুলিরা, খড়দহ, বরুণী, চন্দ্রপতি ।

প্রমোদিনী, আচরিতা, বিজয় পণ্ডিতী ॥

সর্কানন্দী, পণ্ডিতরত্নী, গোপাল ঘটকী ।

চাঁদাই, বাজাল আর ভৈরব ঘটকী ॥

হারি মজুমদারী, রাই, রাঘব-ঘোষালী ।

পারিষাদ, কাকুতি, নড়িয়া, ছৈ, বালী ॥

শ্রীবর্দ্ধনী, দেহাটী, মালাধরখানি ।

হুসেনসর্কানন্দী, জরাই, শুভরাজখানি ॥

চুট রাঘবী, ধরাধার, শ্রীরাম ভট্ট ।

জারী সরোজী, বিভাবরী, মণিরথ ঘটকী ।

মাচার্য্য শেখরী, বাধাই সন্তানক খানি ।

এই ছত্রিশটি দোষ মেলব'লে জানি ॥

এর মেল বন্ধন সময় কতকগুলি লোকের স্বকীর

কার্য্য অনিত দোষই যে তাঁহার মেল বন্ধনের মূল

নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বারা তাহা স্মৃতিতঃ প্রতীয়মান

দোষানু মেলয়তি ইতি মেলঃ ।

■ যে মিলন তাহার নাম মেল ।

দোষঃ যত্র কুলং ভজ ।

■ দোষ সেইখানে কুল ।

লোৎপত্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

(১) কুলিয়া মেল—

জিলায় অধীন কুলিয়া গ্রাম নিবাসী সুখোপাধ্যায়-
ব্রাহ্ম কুল নিম্নলিখিত হয়, এই অষ্ট ইহার নাম কুলিয়া মেল
যা, মুলুকভূরী ও বাকুইহাটী দোষে কুলিয়া মেল বন্ধন
অষ্ট দোষও সংস্কৃত হইয়াছে । প্রথমে যে যে দোষে
হইয়াছে, পরে সেই সেই দোষের সহিত অষ্ট দোষ

প্রায় প্রত্যেক মেলেই প্রবেশ করিয়াছে। খান্দা দোবের ইতিপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। নাধা নামক স্থানবাসী বসন্তগণ বংশজ ছিলেন; গঙ্গানন্দ্রের পিতা মনোহর মুখোপাধ্যায় এই বংশজ কস্তা বিবাহ করিয়া বংশজ হন। মনোহরের স্ত্রীর মৃত্যু ঘটকেরা নাধার বাড়রীদিগকে মাঘচটক প্রেরণ করিয়া আখ্যা দেন, তাহাতে মনোহরের কিঞ্চিৎ কুল রক্ষা ইহা নাধা দোষ।

বারুইহাটি গ্রামে ভোজন করিলে ব্রাহ্মণের জাতি ভ্রম কাঁচনার মুখটি অর্জুন মিশ্র ঐ গ্রামে ভোজন করিয়া জাতি হন। শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার সহিত আদান প্রদান করেন। ঐ শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের আদান প্রদানদ্বারা গঙ্গা মুখোপাধ্যায়ও সেই দোষে দোষী হন, ইহার নাম বারুইহাটি দোষ।

মুলুকজুরী—গঙ্গানন্দ্রের ভ্রাতৃপুত্র শিবান্দ্যার্য্য মুলুকজুরী (সাতশতী) কস্তা বিবাহ করেন; সূতরাং তৎকাল কুল সাতশতী ভাবাপন্ন হন। পরে শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাহ করেন, ইহা মুলুকজুরী দোষ।

ইহার পর খড়দহ মেলের নারায়ণ চট্টো ও শ্রীকৃষ্ণ গুলিয়া মেলে প্রবেশ করেন।

(২) খড়দহ মেলা—

জিলা ২৪ পরগণার অধীন খড়দহ গ্রামের কুলীনদের দ্বারা ঐ খড়দহ মেলা।

দেবীসর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন।

৪১

আলৌ পড়না, ফুলিরা শেখা।

ফুলিরা খড়দা নাস্তি বিশেষঃ ॥

যে পণ্ডিত হইতে খড়দহ মেল ধরা যায়। ইনি
মহাদেব মহামেশ্বরের অতি বৃদ্ধ প্রপৌত্র। মহাদেব শ্রীধর
পুরুষ অন্তর। যোগেশ্বর পণ্ডিত রামনারায়ণের
প্রপিতামহ। যোগেশ্বর ও কামদেব পণ্ডিত খড়দহ
গুপ্ত হন। রামনারায়ণ কাশ্মণ—কাপ্তানী দোবে ছটে।
খড়দহ মেলপ্রাপ্ত। যোগেশ্বর পণ্ডিতের পিতা হরি মুখটী
কত্কা, যোগেশ্বর নিজে পিপলাই কত্কা বিবাহ করেন।
চট্টোপাধ্যায় ডিংলাই রায় পরমানন্দের কত্কা বিবাহে
যোগেশ্বর এই মধু চট্টকে কত্কা দান করেন।

যোগেশ্বর পণ্ডিত, কামদেব পণ্ডিত, মধু চট্টো, নীলকণ্ঠ
ভট্টাচার্য বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি খড়দহ মেলের প্রধান।

“গড়শচ পিপলিষ্টেব সুধনালী মধুকথা

ডিঙী রাবন্ত সম্পর্কঃ খড়দা মেল উচ্যতে” ॥

“খড়দহ মহাকুল, যোগেশ্বর বার মূল।

ডিঙী-দোষ বলিশূল, বাহাতে অমিল।”

(৩) বল্লভী মেল—

“পিণ্ডাদি দোষৈরিদানীং যাচ কুলশ্রীঃ, সা বল্লভী।”

“যে মধু ছটি তাই, যা নিয়ে কুল গাই, ফুলের ভিতর।”

হর্ষের অধস্তন ২১শ পুরুষ লক্ষ্মীধর। ইহার ছই পুত্র;

নাম দুর্গাবর, অপরের নাম মনোহর। দুর্গাবর পণ্ডিত

হইতেই বলভী মেল গণনা করে । হুর্গাবর ও মনোহরে
অংশ বা সংক্ষিপ্ত নাম বথাক্রমে হুণ্ড ও মনু ।

বলভাচার্য্যের নামানুসারে বলভী মেল নাম হয় ;
মেল নামেরই প্রকৃতির নাম অনুসারে নাম হইয়াছে ।

বলভাচার্য্যের পিতার খাড়ীমুখ বিবাহ, নিজের পিতা
রূপ দোষ, সর্সানন্দ ঘোষালের সহিত কুল কার্য্যে গো
বিপর্য্যায় ও পুনঃপ্রাপ্তি দোষ (অর্থাৎ পুনর্জীবন) ।

“খাড়ীমুখঃ পোড়ারিষ্ট বিপর্য্যায় তথৈবচ ।

পিণ্ডধ্বনে সম্পার্কঃ মেলোঃ কুলভী যতঃ ॥”

(৪) সর্সানন্দী মেল—

“সর্সানন্দী মহিষয়া ।”

মহিষা গোণ বটে, নহে সর্সানন্দে ।

মহিষার বার তারা পরম আনন্দে । মেলমালা ।

মুখ ষাণ্মের মৃত্যুঞ্জয় হইতে ধারাবাহিক অধস্তন ৭ম ।
সর্সানন্দী মেলে বিশেষ খ্যাতিপন্ন । বথা—মৃত্যুঞ্জয় ১ । রাষ্ট্র
রাজীব ৩ । রঘুনন্দন ৪ । হুর্গাবর ৫ । হুর্গাদাস ৬ । ও রাঘব

বিশুদ্ধিতে হুর্গাদাসের সহোদর মহাদেবের বংশাবলী আ
মহাদেবের পুত্রের নাম হুর্গাদাস, পৌত্রের নাম শ্রীনারায়ণ ।

সর্সানন্দ বন্দ্যোপাধী নাম সর্সানন্দী ।

মহিষা কুল অরি মূল জগদানন্দী । মেলমালা

“পূর্কঃ পুর্কানন্দে যতঃ পিতঃ পত্নী নীনত চ ।

বলাৎকারে বিপর্য্যয়ে মহিষা নদুপো যতঃ ॥

গাঙ্গুলীকে বধন সর্সানন্দ আস্ত হন, তখন নিম্নস্থ
আস্ত হইয়াছিলেন । বধা—রত, পিত, বিপর্যায়,
কন্যাদী ।

আ পারি বশিষ্ঠ-মুতের মহিষ্ঠারে দিরা
আধব গাঙ্গুলী করেন আনন্দিত হ'রা ॥
রত, পিত, বলাৎকার, বিপর্যায় পা'রা ।
কাদিতেছে সর্সানন্দ ভূমিতে পড়িয়া ॥
সর্সানন্দী বলি তারে দেবীঘর বলে ।
আধব গাঙ্গুলী পাল্টি রামাই হইল পরে ॥
আধু বামন বিশো বর্ণনকর ।

আর বত আছে তারা অস্ত মেলচর ॥ মেলমালা ।
বিকর চট্টোপাধ্যায়, পৃথীধর মুখোপাধ্যায় ও কংসারি
হাতে প্রবেশ করেন । সর্সানন্দী বিবাহ রহিত হইলে
আর ঘোষালকে ও সর্সানন্দী মেলে প্রবেশ করিতে

২] সুরাই বা (সুরায়) মেল ।

পুতিভুও সুরানন্দে প্রভাকর তনুতবে ।
সুরান্য পূর্ব নিউও সুরানো মেল উচাতে ॥

মেলমালা ।

৩ পূর্বা গৃহীতে ৩ মেলশৈব সুরাই কঃ । মেলমালা ।

ওড় সুরাই মেলের উৎপত্তি হল, একত্ব ঐ হই বহু
দর ইহাদিগের প্রধান আশ্রয় হান ।

হৃদ শুভ সুরাযোগে প্রভাকরে সুরা ।

কহু হৃদ তাজে নাহি, তাজে গৌরী তারা ॥ মেল

বাৎস্ত গোত্রের ছান্দভবংশসম্বৃত ভূধরের পৌত্র
সদাশিব চট্টোপাধ্যায়ের কন্তা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে পবিত্র
লেন, কিন্তু নিজে অপবিত্র হইলেন বলিয়া তৎসংস্রষ্ট কুল
সুরাই নামে খ্যাত । সুরাই পুতিভুণ্ডের পিতার নাম প্রভাকর
চট্ট বসি ভাবে ঘরে, বলে কেবা লবে মোরে,
পরে তার উপায় করিল ।

ভূধর তনয়বর, পুতিরাজ প্রভাকর,
তার স্ত্রুত সুরাই বাখানি ।

সদাশিব আসি পরে, কন্তা দিল শুনি বরে,
প্রভাকর সংজ্ঞা কুলে জানি ॥

সুরাই বসিয়া ভাবে, কেবা আশি মোরে লবে,
অন্তপূর্বা দোষেতে দূষিত ।

বরাই নিতাই স্ত্রুত, আনাই তাহার বৃথ
ছারাদোষে তারা যে ভাবিত ॥

সুরাই তাহাতে যায়, ছারাদোষ পেলে তার,
এই হেতু সুরাই ডাকিল ॥ মেলনা

অন্ত পূর্বা কন্তা ছিল সদাশিবের ঘরে

সেই কন্তা বিয়া সুরা করে পিতৃবরে ॥

কান্দে সদা শিবের কি এখন করিলি কি ।

জীৱন্ত ভাতারে হইলেন রাঢ়ী ॥

সেবীকর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৫৫

কেহ করে সাজিবাস কেহ করে বিয়া ।

বিয়া নয় রে “সাংহা” দিলি অংগন মাইয়া ।

কলি সব মরণে মাছ ভাত খাবরে

সুয়া মরণে হব রাঢ়ী ।

কান্দে সদাশিবের কি ধরণী লোটাঁইয়া কার ।

অবশতি যংশে কলঙ্ক রহিল রে ।

বাগে মোরে ‘সাংহা’ দিয়া যায় ।

মিশ্রকৃত কুলগ্রহ ॥

[৬] আচার্য্যশেখরী মেল ।

পিত দোষ, শুড় দোষ, সার দোষ ও যবন দোষ । মহেশ্বর
দ্ব্য ত্রিগোচন আচার্য্যশেখর প্রধান ।

আচার্য্যশেখরে দোষ প্রধান যবন ।

এ কুলে দেখি কুলীন নাহি একজন । মেল একাশ ।

(৭) পণ্ডিত রত্নী মেল ।

লকুম্ণী জাতিগত দোষ, আনন্দ ঘোষালী দোষ ও যবন

পুত্রোপাধিকার হৃত গৌরীর গোলোক দোষ । বুড়ী

পত্নীর দৈবকীন্দননের কুও দোষ, ইনিই মেলের প্রধান ।

বাগেশ্বর উপজায়া, অসবিল যোগ, ছায়া,

দৈবকীন্দনন, উদোর পত্নী ।

সেবীকর সতে কাল, হজিরার নাহি লাল,

কুও গোলোকে পণ্ডিত রত্নী ॥

সেবচরিত্রিকা ।

পঞ্চানন মুলো কর, দৈব-দত্ত পিওচর,

কেজী বীজী কেহ নাহি ছাড়ে।

পণ্ডিতের বৃথ প্যাতি, নহ মূল্য জনশ্রুতি

উদ্যোগ পিণ্ডি পড়ে বুধোর ঝাড়ে।

[৮] বাঙ্গাল পাশী মেল।

ত্রিধর চট্টের পুত্র মুকুন্দদ্বারা বাঙ্গাল মেল হয়। মুকুন্দ
মত্তপানাদি দোষ, নারায়ণ স্তুত হিরণ্যের হেড়া দোষে অসম
প্রাপ্তি; মুখো বিপ্রদাসের ধোণা বাদ, পরিবেস্তাদি দোষ। মুকু
হিরণ্য বন্দ্যের সহিত কুল করাতে হেড়া, রঙ ও মত্ত দোষ প্র
হন। ইহাই বাঙ্গাল মেল।

“হেড়া হিরণ্য মুকুন্দ সঙ্গাৎ (প্রারম্ভিকভাষ্যঃ)

রঙাভিযোগাচ্চ বাঙ্গাল মেলঃ ॥ মেলমালা।

পরিবেস্তা, পরিবিত্তি, আর কুণ্ড গোলে।

হেড়া হিরণ্যের দোষে বঙ্গপাশী বোলে ॥ মেলচক্রিক

(৯) গোপাল ঘটকী মেল।

বারুইহাটী, হেড়াকটী, আগম্যা গমনাদি ও হড় দোষ, উৎ
বংশীর মুখো গোপাল ঘটক প্রধান।

গোপাল ঘটকের কুল নির্মল ছিল।

পুত্রের কারণে সেও সব দোষ পেল ॥ মেল প্রকা

[১০] ছায়া নরেন্দ্রী মেল।

অকথা কুল, হড় দোষ, স্রীমন্ত ধার দোষ, পিও দো

দেবীঘর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৫৭

সী দোষ । বহুবরবংশীয় নিত্যানক বন্দ্যো প্রধান ।

ছায়া নরেন্দ্রীর মেল সুরারের বাধা ।

ইহাতে মহা পাপ নাহি ছিল অন্যথা ॥ মেলমালা ।

[১১] বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

বান, বলাৎকারে কুলচূতি, স্নেহ সংসর্গাদি ও শুভ দোষ ।

বংশীয় বন্দ্যো বিজয় পণ্ডিত প্রধান ।

কলুবান পরমাদ, সদাশিব সজ ।

বলভদ্র চট্টকুল বিজয়ের রজ ।

এ মেলে নিকষ নাই লিপি মাজ সার । মেলচক্রিকা ।

[১২] টাঁদাই মেল ।

মথ, শুভ দোষ, অস্ত্রাজ জাতি সংসর্গ দোষ ও চোৎখণ্ডী ।

বংশীয় টাঁদ বন্দ্যো প্রধান ।

লবোদর স্তম্ভ হই, টাঁদাই মাধাই ।

ব্রহ্মহত্যাদি চোৎখণ্ডী দোষে না পাই টাঁই ।

মেলচক্রিকা ।

[১৩] মাধাই মেল ।

ভাষার দোষ ও নিম্ন প্রভৃতি দোষ । বহুবরবংশীয় মাধব
ধান ।

টাঁদাই, মাধাই হই, দোষ কব কই ।

ব্রহ্মহত্যাদি পাণেশ সদা করেন বৈ । মেল প্রকাশ ।

[১৪] বিদ্যাধরী মেল।

ছায়া দোষ, গুড় দোষ, মর্তক-বৃন্তি দোষ ও ডিংসাই পরম
বোষ। বহুরূপ বংশীর চট্ট, বিজ্ঞাধর পাঠক প্রধান।

অকথা বলাৎকারাদি দোরে মরি মরি।

বিদ্যাধরীকে সবাই করে ধরাধরি ॥ মেলনা

[১৫] পারিহাল মেল।

অসংসংসর্গ, পারি-শ্রোত্রির বিবাহ, স্বজনা দোষ, সন্ন্যাসি
বলাৎকার। বহুরূপবংশীর রাঘব চট্ট, অবসথী দিগম্বর ও
সুত নিতাই প্রধান। ভৈরব ঘটক-সুত রাঘবের পারিহাল
বিবাহ।

পণ্ড-বল্ল্যা বেটা—পাচু, নানা দোষে দোষী।

রাঘব কস্তার দানে তারে কৈল খুদী ॥ মেলচরি

(১৬) শ্রীরঙ্গ ভট্টা মেল।

ভাট সংজব, মহিস্তা দোষ, কুলাভি দোষ, অস্তপূরী
প্রকৃতি। পুতি গোবর্দ্ধনাচার্য্য বংশীর শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য্য
পিতৃ-পর্যায় বিপর্য্যয়ে বিবাহ।

পিতৃ পর্যায় সাত্বনমা শ্রীরঙ্গের কথা।

মালাধরী ভাট দোষে বার নাহি বাধা ॥ মেল

(১৭) মালাধর খানী মেল।

কুন্দলালে বিবাহ, অকৃত প্রায়শ্চিত্তির একান্ত সম, ও
বিবাহ ও রাঘব দোষ। উৎসাহবংশীর মালাধর খানী প্রধান

অকথা অগম্যায় করে নানা রস ।

নিতাই হরিদাস মালাধরের লব ॥ মেলচন্দ্রিকা ।

(১৮) কাকুংসী মেল ।

ডি দোষ, যবন দোষ ও বলাংকার প্রভৃতি ।

দালবংশীর চট্ট চৈতল কাকুংসী প্রধান ।

খাড়ী-খাড়ী সংসর্গে কাকুংসীর শেষে ।

কাকী বিলী পাখারীর আরো দে.ব ঘোষে ॥

মেলচন্দ্রিকা ।

(১৯) হরি মজুমদারী মেল ।

সংসর্গ, হড় গড় ও চোৎখণ্ডী প্রভৃতি দোষ ও দোপোড়া
বিবাহ । অরবিন্দবংশীর বিত্তোর হরি চট্ট প্রধান ।

ধোয়াল ও সুদর্শন চট্ট সহযোগী ।

হরি মজুমদারের কথা বড়ই অদ্ভুত ।

দোপোড়া বিবাহ হরির অগতে বিদিত ॥

পিতার ছিল হাড়ি, নিজ দোপোড়া পোড়ারি ।

এই দোষে হইল মেল হরি-মজুমদারী ॥ মেলপ্রকাশ ।

[২০] শ্রীবর্জনী মেল ।

লাক, সন্তপূর্ণা, পিত দোষ, যবন দোষ ও পিতাফী
দোষ । উৎসাহ বংশীর শ্রীবর্জন সুখোপাধ্যায় প্রধান ।

আমোহিনী বাধা কুল শ্রীবর্জনী মেল ।

গোলক সন্তপূর্ণা, সন্তপূর্ণী মেল । মেলচন্দ্রিকা ।

[২১] প্রমোদিনী মেল।

রঙিকা, বিপর্যায় ও শুড় প্রভৃতি দোষ। উৎসাহ বংশ
দিতামিত্র মুখোপাধ্যায় প্রধান। বিপর্যয়ে পুতিকুণ্ড বিবাহ।

বিজয় সুরাই বাধা আর বিপর্যায়।

প্রমোদিনী রঙ-কুল কুলাচাৰ্য্যে কর ॥ মেলচন্দ্রিকা

[২২] দশরথ ঘটকী মেল।

অকথা ও অগম্য-গমন। ঘণ্টেশ্বরী বিবাহ ও বলাৎস
প্রভৃতি দোষ, উৎসাহ বংশীয় মুখো দশরথ ঘটক প্রধান।

দশরথে দশ দোষ, ঘটক প্রধান

সঙ্গ দোষে দোষী হয় বাধা, নাহি আন ॥ মেল দো

[২৩] শুভরাজখানি মেল।

পিতাড়ী বিবাহ ও যখন-নীতা কড়া বিবাহে অকৃত প্রার্থনা
বন্দ্য মকরন্দ বংশীয় শুভরাজ খাঁ প্রধান।

আখণ্ডল বংশে নাম মাধব বাড়ুরী।

শুভরাজ খানি ছিল সে উপাধিকারী ॥

মাধবের বাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।

গৌরীর সঙ্গে যোগ পরেতে সে পার ॥

গৌরীর যখন দোষ প্রকাশ বে ছিল।

তার কড়া কীর্তি চট্টো বিবাহ করিল ॥

প্রজাপতি সঙ্গে সঙ্গে দোষে কুল হল।

যখন দোষ, বলাৎসার সঙ্গে লেনে লেন ॥ মেল বা

দেবীর মটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৩১

[২৪] নড়িয়া মেল ।

সার ও রঙ দোষ ও বর্ণনকর বিবাহ । মাধব পান্ডুলির
ও গোপাল প্রধান ।

শাকরে অশুভি দোষ, শুভ দোষ পেয়ে ।

কবরে বিভাকরে মাতৃ-তুল্যা মেয়ে ॥ মেলমালা ।

[২৫] রায় মেল ।

সার ও রঙিকা-গমন-অনিত রঙ দোষ । কাঞ্চিলাল
সদানন্দ কাজি প্রমুখ চুই ব্যক্তিবর্গ ।

সার মেল কেহ বলে, সহিত্য, পীতমুখী ।

সুত্র হোষে দেবাই বন্দ্য বাণের রঙী ॥

চৈতল চট্টজ বিষ্ণু পত্নপতি কর ।

ইহাতে মেল আনিহ সার-বাধ্য হয় ॥

সার দোষে খাল কুলে, জাতি দোষ আর ।

সারী-বাণী বাধ্য হয়ে করিল সকার ॥ মেলমালা ।

[২৬] চট্টরাঘবী মেল ।

কলী দোষ, রায় দোষ ও বাহ্যিক পানী সংশ্রব । অরুণ
কলে রাঘব চট্ট প্রধান । নড়িয়ার গঙ্গাধর ও পরমানন্দ
একজ বিশ্রিত হয় ।

নড়িয়া ও বাকাল রঘু চট্ট মেল ।

এই বলে ব্রাহ্মণ্য বা ছিল, সব ভেল ॥ মেলমালা ।

[২৭] দেহাটা মেল।

নিম্নিত স্থানে বিবাহ, স্বজন দোষ, মত্ত পানাদি
যবন দোষ। বহুরূপ বংশে ত্রীপতি চট্ট প্রধান।

বহুরূপ বংশে চট্ট ছিল ত্রীত্রীপতি।

কারে না দিচ্চাসি, বিভ্রায় হারাইল জাতি।

মেলমা-

[২৮] ছয়ী মেল।

শ্রোত্রিয় পরিণীতা কন্তা বিবাহ, যবন-দোষ-দোষিত
বিবাহ, বলাৎকার, রক্ত দোষ, খঞ্জ দোষ ও কন্তা গমন—
দোষে ছয়ী। বহুরূপ বংশে চট্টছয়ী প্রধান।

ছয়েতে হইল ছয়ী, ঘটকে যে কর।

ইহাতে দোষ ছিল সব পূর্ণ মাত্রায় ॥ মেলমা-

ধনিয়ার চট্টোবাঈষ্ঠ পুত্র ছয়ীর কন্তা শ্রোত্রিয় পাজে
হয়। সেই কন্তা আবার বন্দ্য বংশের সাগরদিয়া অর্ক
করেন। ইহাতে দোপোড়া ও শ্রোত্রিয়ান্ত দোষ ঘটে। ও
রীর নামে প্রথমে ছয় দোষ ঘটে। শেষে নানা দোষে ও
বন্ধন হয়। যথা—

ধনিয়া বংশেতে ছয়ী বশিষ্ঠ তনয়।

শৌর্য্য দোষে কর্ণফলে শ্রোত্রিয় হয় ॥

সৌদামিনী ছয়ী কন্তা জানহ নিষ্ঠুর।

কংস-বাহী নামে অর্ক দোপোড়া ঘেয়ে লয় ॥

দেবীঘর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন ।

৬০

দেবীঘর সংগ্রহে সব মেল চূর্ণ ।

দেবীঘর সংগ্রহে সব মেল পূর্ণ ॥ মেল চন্দ্রিকা ।

[২৯] ভৈরব ঘটকী মেল ।

রাতি ও সপ্তশতী দোষ, গুড় দোষ ও পিও দোষ ।

বংশীঘর বাবলা ভৈরব বন্দ্যঘটক প্রধান ।

ভৈরবের রস নাই, আচম্বিতা বাধ্য ।

এই মেলের না ছিল কিছু যে অসাধ্য ॥

[৩০] আচম্বিতা মেল ।

দোষ ও স্বজন দোষ । উৎসাহ বংশীঘর চক্রপানি সুখো-

দান । নানাদোষে দূষিত ব্যক্তিবর্গ মিলিয়া এই মেল হয় ।

বালী মেলের নাথ্য হয় আচম্বিতা কুল ।

হা পাণে পানী তারা, সাধু-চকু-শূল ॥ মেলপ্রকাশ ।

[৩১] ধরাধরী মেল ।

দোষ প্রভৃতি কুসংসর্গ, গুড় দোষ, পীতাদী দোষ, ও-

দাদি । শিরো ঘোষাল বংশের ধরাধর ঘোষাল প্রধান ।

ধরাধর ঘোষাল সগোত্রে পুন্ডি ধরা ।

লকখ্য নানা দোষে ছিল অ্যাতে মরা ॥ মেল দোষ

[৩২] বালী মেল ।

প্রাণপ্রভ দোষ, কেশবকুনী ও রায় দোষ, হেড়া কটা ও

ব । বহুরূপ চট্ট-বংশে কেশব চট্ট প্রধান ।

কি কর খাসীখুসী, আমরা ঘোড়ার খাসী ।
 অখনালী, গণ্ডিত রত্নী কুটুম বিপ্রদাসী ॥
 শ্রোত্রিয়ান্ত বালী মেল, কুষ্ঠী আর শূল ।
 তখাচ লইল লোকে ভাগ্য তার মূল ॥
 চট্ট কেশব সহ না হয় সতের কুল ।
 সঙ্কেত-স্বত আড়িরা রাঘব যার মূল ॥ মেল

(৩৩) রাঘব ঘোষালী মেল ।

খালকুলী বিবাহ ও খ্যাড়ি মুখনী বিবাহ দোষ । শিরে
 বংশে রাঘব ঘোষাল প্রধান ।

অর্জুনের পোত্র বাসু, কাঁচনার মুখনী ।
 রাঘব ঘোষাল মহাপাপী হয় যে পালনী ॥

মেল

(৩৪) শুক্লো সর্বানন্দী মেল ।

পিণ্ড দোষ, শুড় দোষ, পারিহাল দোষ ও বলাৎকা
 উৎসাহ বংশীর সর্বানন্দ সুগোপাখ্যার প্রধান ।

অষ্ট কুলে অষ্ট দোষ পেয়ে মেল-সন্ধি ।

পারিহালে বলাৎকারে শুক্লো সর্বানন্দী ॥ মে

(৩৫) সদানন্দ-খানী মেল ।

কেশবকুলী দোষ, রত্নক পরিবাদ ও খালকুলিয়া
 উৎসাহ-বংশীর সদানন্দ বা প্রধান ।

ওত রত্নী বিভাদরী বাধা সমানন্দী ।

স্বয়ং কন্য কন্যা, নিজা পোষে সমানন্দী ।

দোহরালা ।

৩৬) চন্দ্রপতি বা চন্দ্র শেখরী মেল ।

শ্রী, শ্রোত্রিয়াস্ত দোষ, জ্যোষ্ঠা-সঙ্গে কমিষ্ঠা-বিবাহ ও

দোষ । (মঘ, যোগী, ভূলাই ও কেশর দোষে-হুই)

শে চন্দ্রপতি সুখোপাধ্যায় প্রধান ।

মঘ, যোগী, ভূলাই দ্বিজে চন্দ্র শেখর মজে ।

ভাই কেশরী অজের কুল ধর্তে বিরাজে । মেলমালা ।

মেল বন্ধনের ফল ।

লুপ্তপ্রায় কুলীন সমাজের নূতন সংস্কার করিবার
শ্রোত্রিয় অনেককেও কুলীন হইতে বলেন এবং
হা থাকে যে, বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে বিনি তাহার
হের পক্ষ সমর্থন করিবেন, তাহাদিগকে পূর্বের ভার
ন প্রাপ্ত হইবে ও তাহাদিগকে বঙ্গাল প্রযুক্তি কুলীন
বলা কল্পা বাইবে ।

চন্দ্রপতিগণ পূর্বে বঙ্গাল গঠিত কুলীন ছিলেন,

মেলবন্ধনে আসিয়া হইয়া, সমিধাবিকা বহুদলী হুতা
ই কান করিয়া, সেবীবনের স্বাধিকারমেই তবীর এবং

পরিত্যাগ করেন ; দেবীঘর ইহাতে রাগাক হইয়া যে
অধিকৃত দেশে উক্ত চক্রবর্তিনকে বংশজ বলিয়া ঘোষণা
তাহারা অস্ত্রাণি বংশজ বলিয়াই কীৰ্ত্তিত আছেন । দেবী
গুণের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না ; তিনি স্বীয় গুরু-
হলানুধ ভট্টাচার্য্যের বংশীয় শোভাকর চট্টকে নিহুগ করিলে
তাহার অভিধানে আপনিও নিরক্ষণ হইলেন । এরূপ প্রবাস
যে, কোন মনোমালিন্ত প্রযুক্ত তাহার মাসতুত ভাই যে
পণ্ডিতকে তিনি প্রথমে নিহুগ করেন ; কিন্তু তাহার
লোক রচনার অর্থ অনুসারেই তাহার কুল রহিয়া গেল ।
সকল বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখিলে বেশ প্রকাশ পায়
যে, তৎকালে সমাজের অত্যন্ত ছন্নবস্থা হইয়াছিল এবং
যে হঠকারিতার বশীভূত হইয়া, উক্তরূপ মেলবন্ধন করিয়া
তৎপক্ষে কোনও সন্দেহ নাই । এই সকল কারণে মেল
দেবীঘরকে বঞ্চেই নিন্দা করা হইয়াছে । কথা ;—

এই কালে রাত বসে পড়ে গেল ঘুম ।

বড় বড় ঘর বত হইল নির্মূল ।

কিছু পরে সন্দেশের বংশে এক ছেলে ।

মামরাত দেবীঘর লোকে বারে বলে ।

হু ? ছোরা বনে ক'রে কুলে করে ভাগ ।

ভাবনি কুলে আছে ছদ্মবেশের দাগ ।

* মনে যদি বিধান নাট্যকাণ্ডে কুঁড়ন যদি ।

হুতো সন্তান বন্ধবরাহ ভদ্রা দেবদেবের কুন্দ ।

স্বামী ঘোষে কুল করে এক চরংকার।
 সজ্জান কুলীন পুত্র কুলে হয় সার।
 দেবীঘর বাহা বলে লিখে বাই তার।
 মেলমালা বলি লোকে পাবে পরিচয়।
 হাত ঘুরাইরে হুলো বলে আমরি ! কি তোমার কুল।
 ছিল ঢেঁকী হল তুল, আরও পরে হবে বে নির্মূল।
 মেলমালা।

। এইরূপে “মেলবন্ধন” তুচ্ছনা করিয়া বঙ্গদেশের নির্দেশিত
 সংশোধন করেন। এই সঙ্গে সঙ্গে আরও কয়েকটি
 করা হয়। কুলীন পদপুঙ্জক পাঠকের বিরিত কারণ
 যের কথকিং উদ্ধৃত করা হইল।

। নির্দিষ্ট গুণ ছিল ;—
 আচার্য্যে বিনয়ো বিড়া প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্।
 নিষ্ঠা শাস্তিভূষণো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

। বর নির্দেশ করিলেন ;—
 আচার্য্যে বিনয়ো বিড়া প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম্।
 নিষ্ঠাশাস্তিভূষণো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

। নির্ধারিত “শাস্তি” বলে দেবীঘর “আবুতি” শব্দের অর্থে
 ; কারণ তাহা না হইলে মেলবন্ধনের বর্ষ সম্পূর্ণ পক্ষি-
 য়। “আবুতি” শব্দের বিরলিগিত গ্রীক করা হইল। বলা ;
 বাহানক আমনক কুলভ্যাগতমৈক।

। প্রতিষ্ঠা শাস্তিভূষণে আবুতি-চতুর্বিধ। কুলমা।

আদান, প্রদান, কুশতাগ, ঘটকাণ্ডে প্রতিজ্ঞা এই চতুর্বিধ
আদান অর্থাৎ সমান নির্দিষ্ট গৃহের কত্যা গ্রহণ; প্রদান—
সমান নির্দিষ্ট গৃহের পাণ্ডে কত্যা দান; কুশতাগ—কত্য়ার অভাব
হইলে ঘটক নির্দিষ্ট গৃহে কুশার প্রস্তুত কত্য়ার দান। উভয়
ঘরে কত্য়ার অভাব হইলে ঘটক সম্মুখে বাক্যমাত্রদ্বারা পরস্পর
কত্যা দান।

ঘটক মহাশয় উপরোক্ত টীকার তাৎপর্য্য দৃঢ় করণার্থ আর
একটি কথা বলেন তাহা এই :—

“নিরবচ্ছিন্ন পরিবর্ত্ত রহিতং বংশজতং” ।

নিরবচ্ছিন্ন—অর্থাৎ বরাবর পুরুষাত্মকমে পরিবর্ত্ত আদান
প্রদান রহিত হই বংশজত ।

যাহার নির্দিষ্ট ঘর বিশেষে পরিবর্ত্ত নাই, সেই কুলীনই বংশজ ।
যে সকল কুলীনেরা দেবীবরের কল্পিত যবন সংসর্গী কুলীনের
সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সংপাত্রে কত্যা দান করিয়াছিলেন, তাহারা
দেবীবরের ব্যবস্থা মত বংশজ হইলেন । প্রকৃত প্রভাবে বলাল
কল্পিত কুলীন ও দেবীবর কল্পিত কুলীন অনেক অন্তর ভিন্ন—
সম্প্রদায় ।

কুলীনবিশেষের নির্দেশিত আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, ভীর্ষ-
দর্শন, ব্রহ্মনিষ্ঠা, তপঃ, দান এই ৮টি গুণের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে;
কারণ উপরোক্ত গুণ হ্রাসিত থাকিলে এত দোষে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হওয়া
কখনই সম্ভবপর নহে। থাকিবার মধ্যে তাহাদের দেবীবর
কল্পিত “আবৃত্তি” ভণ্ডীয়া হইয়াছে। কুলীনের শাস্তিরক্ষক ঘটক

মহাত্মারাও কুলীনের সভায় ঐ আবৃত্তি শুনের দুই চারিটা নোক পড়িয়া কুলীনগণকে গর্বিত করেন । এই আবৃত্তি শুনের ভেজে ব্রাহ্মণ্য সমাজ অধঃপাতে গিয়াছে । আবৃত্তি শুনের তেজে ব্রাহ্মণ্য-দেব বদদেশ হইতে পলায়ন করিয়াছেন ; রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমূহ অতল পাপ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন । দেবীঘর মেল বন্ধন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজকে অতল পাপ-সমুদ্রে ডুবাইয়া দিয়াছেন ; পাঠকগণ ইহাতে এক সঙ্গে “অট বন্ধ” দেখিতে পাইবেন ।

(১) মেল বন্ধনের ফলে শাস্ত্রোক্ত বিবাহ-নিষম রহিত হইয়াছে । তৎপরিবর্তে স্বৈচ্ছামতে কতকগুলি প্রথা প্রবর্তিত করিয়া মনুর অবমাননা করা হইয়াছে ।

(২) মেল বন্ধনের ফলে অপরিণীতা কস্তাকে ঋতুমতী দর্শনে প্রায় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণই ঘোর পাগে নিমগ্ন হইয়া, পতিত হইয়াছে ।

• (৩) অপরিণীতা ব্রজঃস্থলা কস্তা বিবাহ করিয়া কুলীন-গণের বৃষলত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে ।

(৪) মেল বন্ধনের ফলে কুলীনগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর পাশব নিয়ম “স্বযোনা” দোষের সৃষ্টি হইয়াছে ।

(৫) কস্তা ক্রয় বিক্রয় প্রথার সৃষ্টি হইয়াছে ।

(৬) বংশজ, প্রোজির মহোদয়গণ কস্তা ক্রয় পূর্বক বিবাহ করিয়া শাস্ত্র বিগর্হিত কার্য্য করিতেছেন ।

(৭) কস্তা বিক্রয়গণ ঘোর পাগে নিমগ্ন হইয়া পতিত হইয়াছেন ।

(৬) মেল বন্ধনের কলে বহু বিবাহ সৃষ্টি হইয়া একাধিক বিবাহে দত্তা কল্যাণলিকে কামপত্নী করিয়া দিয়া শাস্ত্রের অবমাননা ও রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ তনয়াকুলের সর্বনাশ সাধন করা হইয়াছে ।

(৭) কতকগুলি পুরুষের ও কতকগুলি স্ত্রীলোকের আজীবন বিবাহের উপায় না থাকায় নানারূপ বাস্তবিক উৎসর্গ বাইতেছে ।

(৮) বংশজ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণ কলিকাতা প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশ হইতে মীচ জাতি প্রভৃতির কল্যাণ (ভরার মেয়ে) বিবাহ করিয়া প্রকৃত জাতিভেদ উঠাইয়া ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট করিতেছেন ।

মেলের স্থান নির্ণয় ।

১। ফুলিয়া মেল ।

আদি পুরুষ গজানন্দ ভট্টাচার্য্য জীৱ্ৰ্ব হইতে অধস্তন ২৪ পুরুষ মনোহর পুত্র । নদীয়া জিলায়...ফুলিয়া ও উলা । হরলী জিলায়...বলাগর, হরিপাল । বশোহর...লক্ষ্মীপাশা, কান্দিপুর, জহল বাধাল, কামালপুর, প্রতাপকাঠী ইত্যাদি । খুলনা...মেনহাটী । বর্ডমান...কোয়াম, কুলীনগ্রাম । ঢাকা... (বিক্রমপুর), জাহ্নগাশা প্রভৃতি । বরিশাল...বাকপুর, বকসী, হোসেনপুর প্রভৃতি । কসিপুর...খালিয়া, আমগাও প্রভৃতি ।

২। খরদহ মেল।

আদিপুরুষ যোগেশ্বর পণ্ডিত ইনি খ্রীঃখঃ হইতে ২১ পুরুষ।
খরদহ চাঁপকের নিকটবর্তী এইখানে যোগেশ্বরের বাসবাড়ী ছিল।

জিলা ২৪ পরগণার...হালিসহর, খাসবাড়ী। খুলনা...সেন-
হাটী। ছগলী...চুচরা, বালী, উত্তরপাড়া। নদীয়া...উলা,
শান্তিপুর। যশোহর...কালীপুর।

ইহা ব্যতীত ঢাকা বিক্রমপুরে ও বরিশালে রক্তশ্রী, আনন্দ
গ্রামে আছে।

৩। বল্লভী মেল।

বন্দ্যো বল্লভাচার্য্য সাকিন শান্তিপুর, বন্দ্য নগারি বনমালী
সন্তান। আদিহান শান্তিপুর নদীয়া।

জিলা ২৪ পরগণা...কানিহাটী, কুটিগোড়া। যশোহর...রাই-
গ্রাম। হাবড়া...শিবপুর, কোরগর। খুলনা...সেনহাটী, মহেশ্বর-
পাশা। এতদ্বিহীন ঢাকা (বিক্রমপুর) বরিশাল ও কুষ্টিয়াপুরেও
রক্তশ্রী মেলের অনেক কুলীন আছে।

৪। সর্কানন্দী মেল।

আদিপুরুষ সর্কানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় আদিহান নদীয়া জিলায়
বিরামপুর।

জিলা ২৪ পরগণার...বরিশাল। নদীয়া...বিরামপুর, শান্তিপুর,
পাটুলী। এতদ্ব্যতীত আফিমদহ, ধর্মদহ, গোবরডাঙ্গা, বেহালা,
ঢাকা (বিক্রমপুর) বরিশাল অঞ্চলে অসংখ্য পরিমাণে আছে।

৫। সুরাইমেল।

আদিপুরুষ পণ্ডিত গোবর্দ্ধন আচার্য্যের বংশধর সুরাই পুতুও গোবর্দ্ধনাচার্য্য হইতে ৮ম ও মহাবি ছান্দর হইতে ১৮শ পুরুষ।

আদিহান ২৪ পরগণার ফুটিগোদা কেন্দ্রে এতদ্ভূত কলিকাতার, মহেশ্বরপাশা, খুলনা জিলার সেনহাটী, ইটনা, নদীয়ার কৃষ্ণনগর থানাকুল প্রভৃতি পূর্ববঙ্গে বরিশাল বাউকাঠী প্রভৃতি গ্রামে কিরং পরিমাণে আছে।

৬। আচার্য্যশেখরী মেল।

আদিপুরুষ জিলোচন বন্দোপাধ্যায় আদিহান খুলনা জিলার মহেশ্বরপাশা। তদ্ভূত যশোহর জিলাস্তর্গত ইটনা, কাশীপুর, বালা, সয়গুনা, আকুরা, সেনহাটী, রাঙ্গোডাঙ্গা, নিমতা এবং বরিশাল জিলার অধিকাংশ গ্রামে আচার্য্যশেখরী মেলের কুলীন আছে।

৭। পণ্ডিতরত্নী মেল।

আদিপুরুষ দ্বৈবকীনন্দন মুখোপাধ্যায় জীহর্ব হইতে ২৬শ পুরুষ আদিহান হুগলী জিলার অধীন বালী, থানাকুল, উত্তরপাড়া। এতদ্ভূত নদীয়ার নবদ্বীপ, বর্দ্ধমানে কাটোয়ার অধিকাংশ স্থলে এই মেলের কুলীন অবস্থান করে।

৮। বাঙ্গালিপাশী মেল।

আদিপুরুষ হিরণ্য বন্দোপাধ্যায়, এই হিরণ্য কোলীনা বর্দ্ধদা প্রাপ্ত মহেশ্বর বন্দোপাধ্যায়ের লুপ্তান দেবীবর ঘটক এই বংশের পুত্র।

আদিস্থান নবদ্বীপ ইহা ব্যতিত ২৪ পরগণার বাসীশত হুগলী জিলায় বালী ও শিবপুরে কিয়ৎ পরিমাণে আছে; বরিশাল জিলায় াকাল, বিলগ্রাম, কলাবাড়ীয়া ও চন্দ্রহারে এই মেলের কুলীন ছিলেন ইহারা একগ বংশজ ভাবাপন্ন। বাঙ্গালপাশী মেলের ালুচী পণ্ডিত বদ্বী মেল।

৯। ছায়া নরেন্দ্রী মেল।

আদিপুরুষ নিত্যানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, এই মেলের আদিস্থান একগ ঠিক পাওয়া স্ককঠিন, ইহা অজ্ঞাত মেলের সহিত মিশ্রিত গিয়াছে। বীরভূম জিলায় কিয়ৎপরিমাণে আছে।

১০। মাধাই মেল।

আদিপুরুষ মাধব বন্দ্যোপাধ্যায় এই মেলের আদিস্থান ঠিক করা স্ককঠিন। রঙ্গপুরের অন্তর্গত কুণ্ডী (কুড়ী) গোবিন্দপুরের জমিদারগণ মাধাই মেলের কুলীন, তবে একগ তাহারা ভ্রম। ইহা ব্যতীত নদীয়া জিলায় ও বর্দ্ধমান জিলায় কালনা অঞ্চলে এই মেলের কুলীনের বাসস্থান দৃষ্ট হয়।

১১। শ্রীরঙ্গভট্টী মেল।

আদিপুরুষ শ্রীরঙ্গ ভট্টাচার্য্য (পুতুতুও) ইনি মহাবি হান্নর হইতে অধস্তন ১৮শ পুরুষ এবং পুতুতুও বংশে মহাকবি গোবর্দ্ধন আচার্য্যের বংশধর। পণ্ডিত গোবর্দ্ধনাচার্য্য মহারাজ লক্ষণ সেনের মন্বদাতা ওক ছিলেন; তৎকৃত আদ্য সপ্তশতীগ্রন্থ কাব্য-ভাণ্ডারে অতি আদরনীয় বস্তু। রাঢ়ীয় জ্ঞেয় মধ্যে পুতুতুও

বংশীরেরা অতি পবিত্র এবং বিড়া ব্রাহ্মণেরা প্রেষ্ঠ ছিলেন, হুগলী নদীতে কুলের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লালমোহন বিড়ানিধি স্রীঃ সৰ্ব্বদা নির্ণয় পুস্তকে ইহার তুরসী প্রাংশা আছে। শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য উক্ত গোবর্দ্ধনাচার্য্য হইতে অথন্তর ৮ম পুরুষ চক্রপালির বৃদ্ধপ্রপৌত্র এই মেলের আদি স্থান বর্দ্ধমান জিলার অন্নীন পুতঙা গ্রামে। তৎপর ক্রমঃ পূর্ব্ববঙ্গে আসিয়া অতীত মেলের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। বরিশাল জিলার রাহুলিয়া, † কাশীপুর, চন্দ্রহার, শোলনা, হোসেনপুর, কাণ্ডাশা (নলচিড়া), ভাণ্ডারিকাটি, শিলা, শোলক প্রভৃতি গ্রামে এই মেলের কুলীনগণ অধিকাংশই উক্ত হইরা, বংশজ ভাবাপন্ন হইয়াছেন। ফরিদপুর জিলার কুল-পদী, ধোপুর প্রভৃতি গ্রামে। নদীরা জিলার অগ্রবীণে। হর পরগণা জিলার বোশঙা। হুগলী জিলার ভাটপাড়ার। মুর্শিদাবাদ জিলার পুতঙা গ্রামে এবং ঢাকা জিলার অনেক স্থান, পুতকুগুণের আবাস ভূমি।

১২। চন্দ্রবতী মেল।

আদিস্থান খাজী জিলা বর্দ্ধমান, আদিপুরুষ চন্দ্র বুকোপাধ্যায়, এই মেল বর্দ্ধমানে অতীত মেলের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। নদীয়ার বিরাগ্রামে ও বীরভূমে কিছু কিছু আছে।

১৩। শুভ রাজধানি মেল।

আদি পুরুষ কাটাঘিরার মাধব বুকোপাধ্যায় ও শুভরাজ বাঁ,

* বর্দ্ধমান জিলার ৪ বাইল কুলবতী পণ্ডিত্যসনে।

† রাহুলিয়ার বংশ হোসেনপুর, কাণ্ডাশা, শিলা ও ভাণ্ডারিকাটি জিলায়।

ই মেলের কুলীনগণ বশোহর জিলাভূমিত পুতখালীতে আছে ।
তারার উপাধি বিশিষ্ট ।

১৪ । সদানন্দখানি মেল ।

আদিপুরুষ মুখটী সদানন্দ খাঁ বোধগানা ও তৈলকুলীর রাইগণ
ই মেলের কুলীন ইহা বাতীত অন্তর ইহা অন্ত মেলসহ বিশিষ্ট
গিরাছে ।

১৫ । গোপালঘটকী মেল ।

আদি পুরুষ মুখটী গোপাল ঘটক, ইহা অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট
গিরাছে ।

১৬ । পারিহাল মেল ।

আদি পুরুষ রাঘব চট্টোপাধ্যায়, এই মেল একম অন্ত মেল
সহ বিশিষ্ট গিরাছে ।

১৭ । বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

আদি পুরুষ সাগরদ্বারার বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায়, এই মেল
কম অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট গিরাছে ।

১৮ । চাঁদাই মেল ।

আদি পুরুষ চাঁদাই বন্দ্যোপাধ্যায় (বাবলা), এই মেল একম
অন্ত মেল সহ বিশিষ্ট গিরাছে এবং কোন কোন স্থানে সাধারণ
উপাধি আছে ।

১৯ । মালাধর খানী মেল ।

আদি পুরুষ মুখটী মালাধর খাঁ, এই মেল অন্ত মেল সহ

৩৩। বালি মেল

আদি পুরুষ কেশব চট্টোপাধ্যায়, প্রায় অস্তান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

৩৪। রাঘব ঘোষালি মেল।

আদি পুরুষ রাঘব ঘোষাল, ডুমুরিয়া গ্রামের প্রসিদ্ধ ঘোষাল বংশ এই মেলের কুলীন।

৩৫। স্তম্বে সর্বানন্দী মেল।

আদি পুরুষ সর্বানন্দ মুখোপাধ্যায়, কচ্চিং দৃষ্ট হয়, প্রায় অস্তান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

৩৬। বিদ্যাধরী মেল।

আদি পুরুষ চট্টো বিজাধর পাঠক, অস্তান্ত মেল সহ মিশিয়া গিয়াছে।

শ্রোত্রিয়দিগের স্থান নির্ণয়।

পালখি—বর্দ্ধমানের চুপী ও রাজগাহি নায়ুপপুর রকপুর জিলার কুঁড়ী (কুড়ী) গোপালপুর নদীয়া জিলার উলা ও তাঁইহাট মেটিয়া প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থান ও হুগলী জিলার ব্রাহ্মণ প্রধান স্থান সকল।

জিবেরী নিবাসী, বিবাদ-ভাষণের প্রণেতা প্রসিদ্ধ বুদ্ধিমান, বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রসিদ্ধ ব্যবস্থাপক জনস্বার্থ তর্কপটনন উদ্ভাচাৰ্য্য পালখি বংশের কুলভিলকস্বরূপ। ইহার বুদ্ধির নিকট ইন্দ্রাজের

হও পরাকৃত হইরাছিল । চুপীর সেওয়ান মহাশয়, বাহার গীত
ত প্রসিদ্ধ, সেই প্রসিদ্ধ রত্ননাথ রায় পাগলি বংশের শ্রোত্রিয় ও
হালীর গীতের আদর্শ স্থল ।

পাকড়ানী—বিখ্যাত সর্কবিজ্ঞা কণ পাকড়ানী গোষ্ঠী । খুলনার
তুর্গত সেনহাটী, ঘাটভোগ বেঙ্গাগ্রাম এবং জিপুরা জিলার
হায়ে সর্কবিজ্ঞা সন্তান বাস করেন । পাবনা জিলার হুদ-
সন্তপুরের পাকড়ানীরা বিখ্যাত । কিন্তু ঘটকের গ্রন্থে সর্কবিজ্ঞ
প্রাঞ্জির বলিয়া ঘোষণা আছে । নদিয়া জিলার হবিষপুরের
পাকড়ানী অতি প্রসিদ্ধ ও সর্কশ্রেষ্ঠ । বশোহর, মুসিদ্দাবাদ ও
কুমানোও অনেক দেখা যায় ।

শিমলারী—খুলনা জিলার সেনহাটী, বাগপুরের বিভাবাগীশ-
সন্তান, নদিয়া জিলার কুকনগরের ও মামজোরানীর সরকার
গোষ্ঠী অতি প্রসিদ্ধ । হুগলি জিলার শ্রীবরার ভট্টাচার্য্য ও বিশেষ
খ্যাত । বরিশাল জিলার টেমার ডাকনার গৈলা গ্রামের এবং
বাগপুরের শিমলাই বিশেষ বিখ্যাত । নদিয়ার মামজোরানীর
পূজ্যপাদ ৮ ভ্রামাচরণ সরকার স্বয়ং সিদ্ধবিদ । তৎকৃত ব্যবহা-
দর্শন অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । রাজা রামমোহন রায় অপেক্ষা নানা
ভাষার জ্ঞান বিষয়ে ইনি কোন অংশে নূনকর ছিলেন না ।
পারসী ও ইংরাজী ভাষার ভদ্রপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞান ছিলেন ।
ইনি হাইকোর্টের প্রবান ইন্টারপ্রেটর ও অনুবাদক পদে আভিষিক্ত
ছিলেন । ইহারপূর্বে ঐ পদে আর কোন বাঙ্গালী লব্ধপ্রবেশ করেন
নাই । ইহার বাবিক আর নূনকরে অভিধান সম্বন্ধ বুঝা ছিল ।

কিন্তু তৎসমস্তই কলিকাতার বিজ্ঞার্হিগণের ও দেশস্থ নিরুপা
ও নিরন্ন ব্যক্তিবর্গের হিতার্থ ব্যয়িত হইয়া আসিয়াছে । তেনা
প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি কস্তোপ গোত্রীয় প্রসিদ্ধ কেশবভারতী
বংশের নাম গৌরবের বখাৰ্থ পাও এবং শিমলায়ী বংশের রত্ন
স্বরূপ । কেশব ভারতী ঐষ্টেতত্ত দেবের গুরু ছিলেন ।

বটব্যাল—বরিশাল জিলার নাগপাড়া এবং বাগপুরের ও
হোসেনপুরের বটব্যাল নদিয়া জিলার যেটরী বাঁকা বিনামুপু
অভূতি স্থানের বটব্যাল বিশেষ খ্যাতাপন্ন ।

কুশারি—খুলনা জিলার বাটভোগ ঢাকা জিলার পিঠাভোগ
ও যশোহরের হুগা, ইছাদিগের দ্বারা প্রসিদ্ধ । বরিশাল জিলার
বেয়মহল গ্রামের কুশারী প্রসিদ্ধ ।

কুসুমকুলি—বর্দ্ধমান ও মুর্শিদাবাদের উত্তরাংশে অনেক
আছে, নদিয়া জিলাতেও কম নাই, অশ্রান্ত জিলার কিছু কিছু
মেদিনীপুরের স্থানে স্থানে অধিক আছে, বরিশাল জিলায় নব-
গ্রামের চৌধুরী বংশ এবং হোসেনপুরের কুসুমকুলীগণ বিখ্যাত ।

দাষচটক—যশোহর জিলার সেখহাটা ও কলিকাতার ডালভলা,
বর্দ্ধমান ও হুগলীরও অনেক স্থানে দেখা যায় বরিশাল জিলাতে
হরবতপুর গ্রামে দাষচটক আছে ।

অমুলী—ত্রিপুরা জিলার বিজাকোট গ্রামে অনেক অমুলী
বাস করেন । উত্তর রাঢ়েও দেখা যায় ।

কোরাড়ী—যশোহর জিলার আকুয়া গ্রামে রাড়ী প্রাণী বলিয়া

কৌরাড়ী শ্রোত্রীর বাস করেন বরিশাল জিলার মেন্দীগঞ্জ টেননা-
বীন দাদপুরে কৌরাড়ী শ্রোত্রিয় আছে ।

পারি—যশোহর জিলার মল্লিকপুর গ্রামের মল্লিক গোষ্ঠী
পারি শ্রোত্রীরা । নদিয়া জিলার গোন্দামৌ ভূগুপুর্ পারির আকর
স্থান ।

কাঞ্জারী—যশোহর জিলার সারল কাঞ্জারীর আদিগান ।
নদিয়ার রাজগুরু ভট্টাচার্য্য গোষ্ঠী কাঞ্জারী শ্রেষ্ঠ । ধর্ম্মনন্দ,
বাহিরগাছি, শিমলা ও বাঘ আচড়া ইহাদিগের নিবাসিত স্থান ।
খুলনা জিলার সেনহাটা গ্রামে অনেক কাঞ্জারী আছেন ।
অধিকা কালনার ভট্টাচার্য্যগণ এই বংশ বলিয়া পরিচয় দেন ।

কাঞ্জারী-বংশ বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য, সদাচার ও সংক্রিয়ার সমুদয়
বিশেষ প্যাত । এই বংশের রঘুমণি বিজ্ঞানভূষণের দত্তক চতুর্ভুজ
দ্বারা ইংরাজগণ বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দুর ব্যবহার শাস্ত্র সমস্ত
সম্পূর্ণ দেশের ব্যবহার শাস্ত্র অপেক্ষা অতি বিশদ । রঘুমণি নরীয়ার
রাজগুরু ভট্টাচার্য্য । মহামহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ শ্রী ভারতবর্ষ
তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য, অধিকার বাবাল ভট্টাচার্য্য গোষ্ঠী-সমুদয়,
এবং এই বংশের পরিচয় প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয় ।

নিখলাল (শিতল গাই)—নদিয়া জিলার মল্লিকপুরের ভট্টা-
চার্য্য গোষ্ঠী অতি প্রসিদ্ধ । অল্প স্থানেও অনেক আছে । কিন্তু
নদিয়া জিলার দালীখর বেলপাড়ার হাজরাগণ মল্লিকপুরের
ভট্টাচার্য্যদিগের জাতি বলিয়া পরিচিত । বরিশাল জিলার
শোলক গ্রামের শীতল গাই প্রসিদ্ধ ।

বিখ্যাত । বশোহরের চৌকটে পরগণা শুভের আদিবান । করিম-
পুর জিলার কোটালীপাড়ার শুভগণ বিখ্যাত । বরিশালে গোবিন্দ-
বলের শুভগণ বিখ্যাত ।

শিপলাই—শান্তিপুুরের উড়ে গোবামী, হালী মহরের শিপলাই
রিশাল জিলার নাগপাড়াগ্রামের শিপলাই অবিরাম কুলক্রিয়দ্বারা
বিখ্যাত । বরিশাল জিলার ঠৈলা ও হোসেনপুরের শিপলাইগণ
বিখ্যাত ।

হড়—মদিরা ও চক্ৰিশ পরগণার ইছাপুর ও গোবরডাকার
হড় গোত্রিয় কুলক্রিয়ের প্রসিদ্ধ । ইহাতেই কুলীন মধ্যে হড়
সিদ্ধান্তী দোষ হইরাছে । বশোহরের সদাখালিতেও হড় শ্রোত্রিয়
আছেন । খুলনা জিলার সেনহাটী এবং কালিয়া (বশোর) গ্রামে
হড় শ্রোত্রিয় বাস করেন ।

গড়গড়ি—বর্দ্ধমান জিলার রাই গ্রামের চৌধুরী এবং
বেহিরাপুরের মানকুম ও সিংহভূমের অনেক স্থলে কিরংপরিমাণে
দেখা যায় ।

মন্দিগ্রামী—বাঁকুড়া জিলার চাঁচর, হুগলী জিলার বাঁকুড়া,
বেহিরাপুরের আড়া প্রভৃতি গ্রামে মন্দিগ্রামী শ্রোত্রিয় আধিক
পরিমাণে আছে ।

মাহরী—মাহরী গ্রামী শ্রোত্রিয়গণের অনেকেই বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যে
হীন নহেন । মহামহোপাধ্যায় সার্ব চূড়াবনি, শূলপানি মহোদয়
মাহরিয়া শ্রোত্রিয় । ইহার বংশ পশ্চিম রাঢ়ের অনেক স্থলেই
বিস্তার্য আছেন ।

বহুমারী—বর্ধমান জিলার রায় গ্রাম, শামুদপুরপট্টা, বিষ্ণুপুর
খাত্তী গ্রাম ও বাধাগাছির বহুমারিগণ কুলকার্যে বিশেষ খ্যাত
ইহাদিগের উপাধি রায় ।

পূর্বগ্রামী—বরিশাল রায়েরকাঠীর পূর্বগ্রামী বিখ্যাত ।

কুন্দগ্রামী বংশের কথা ।

সাবর্ণ গোত্রীয় বেদগর্ভ-প্রমুখ কুন্দগ্রামীর মূলপুরুষ রাজাধর,
ভদ্রীর অধস্তন সপ্তম পুরুষ রোষাকর । ইনি বল্লালের নিকটে
হইতে সসম্মানে কোলীত্ত পদ লাভ করেন, অর্থাৎ পঞ্চ গোত্রের
কোলীত্ত পদ প্রাপ্ত ১৯ জনের মধ্যে ইনি একজন, দেবীবরের
পূর্ব পর্য্যন্ত কুলীন ছিলেন । মেল বন্ধন সময় দেবীবরের সহিত
যজ্ঞের অনৈক্য হওয়ায় কুন্দগ্রামীবংশ কোলীত্ত হাত হন, কুন্দ-
গ্রামিগণ সদাচার এবং বিত্তা ব্রাহ্মণ্যে সর্বত্র বিখ্যাত । ইহাদের
স্থান স্থান বাকুড়া জিলার কুন্দীগ্রাম । ইহা ব্যতীত পশ্চিমবঙ্গের
হুগলী অঞ্চতি, পূর্ববঙ্গে ঢাকা বিক্রমপুর-ফুলশালী গ্রামের বিত্তা-
লকার বংশ এবং বরিশাল জিলার বাগধা, শিকারপুর, কপাতলী
ও রাইশারীর কুন্দগ্রামিগণ বিখ্যাত ।

শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান ।

প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ যে সমুদায় শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া
রাছেন, সামান্য সমাজনীতির অঙ্গরোধে তাহার অবমাননা
যে কতদূর অহনুযত প্রকাশক, তাহা বর্ণনাতীত । প্রাচীন
ঋষিগণ বিশেষতঃ মনুর নির্দ্ধারিত ৮ প্রকার বিবাহ শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তিগের মধ্যে প্রচলিত আছে । যথা ;—

ব্রাহ্ম দৈব স্তম্ভে বার্ষ প্রোক্ষাপত্য স্তথা সুরঃ

গাঙ্করৌ গাঙ্কসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমোদয়ঃ

ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রোক্ষাপত্য, আনুর, গাঙ্কর, গাঙ্কস,
শাচ এই আট প্রকার বিবাহ ।

১। ব্রাহ্ম ।

বেহুলে বরঃ কন্তাদাতা কন্তাকে যথাপক্তি বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা
করিয়া অশীত বেদ ও আচারপুত পাঞ্জে কন্তা দান করেন
তাহাকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে ।

২। দৈব ।

আরক যজ্ঞে ব্রতী হইয়া পুরোহিতের কার্য্য করিতেছে, তদুপ
পাঞ্জে, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা করিয়া কন্তাকে যে দান, তাহাকে
দৈব বিবাহ বলে ।

৩। আৰ্য্য ।

বর্ষার্ধে বরের নিকট হইতে এক বা দুই গো গ্রহণ করিয়া

(বক্ত বিশেষ সিদ্ধির নিমিত্তক) ঐ গোষ্ঠের সহিত বিধি পূর্ণ
যে কন্ডাদান, তাহাকে আৰ্য বিবাহ বলে।

৪। প্রোজাপত্য।

উভয়ে এক সঙ্গে ধর্ম্যাহুতান কর, বাক্য দ্বারা এই নিয়ম
করিয়া বিবাহার্থী বরকে অর্চনা পূর্বক যে কন্ডাদান তাহাকে
প্রোজাপত্য বিবাহ বলে।

৫। আশ্বর।

কন্ডার সুখ-স্বচ্ছন্দের নিমিত্ত কন্ডা বা কন্ডার পিতৃপক্ষকে
লক্ষ্যস্বারে ধন দিয়া যে কন্ডা গ্রহণ তাহাকে আশ্বর বিবাহ বলে।

৬। গান্ধর্ব্ব।

কন্ডা ও বর উভয়ের অমুরাগ বশতঃ যে মিল হয় তাহাকে
গান্ধর্ব্ব বিবাহ বলে।

(৭) বলপ্রয়োগপূর্ব্বক কন্ডা হরণ করাকে রাক্ষস বিবাহ বলে।

(৮) নিজায় অভিজ্ঞতা ও মন্থপানে বিহ্বলা অথবা অনব-
ধানা কন্ডাকে নির্জনে সন্তোপ করার নাম পৈশাচ বিবাহ।

ব্রাহ্ম, দৈব, প্রোজাপত্য এই তিন প্রকার বিবাহেই বর পক্ষ
হইতে কিছু গ্রহণ করিবার নিয়ম নাই, বরঃ বরকে যেচ্ছানতে
কথাঞ্জি দান, পূজনের বিধান বিহিত আছে। গান্ধর্ব্ব ও পৈশাচ
বিবাহ কাম সম্ভব মৈথুনাধীন, ধন ব্যয়ের আবশ্যক নাই।
রাক্ষস বিবাহ কত্রিরের পক্ষে বাধ্যত্বের ছিল। সেখানে রক্তপাকি
ইত্যাদি ব্যতীত কোন দান সামগ্রী বোতুকাদির উল্লেখ পাওয়া

র না। আর্থ বিবাহ বেদের দোহাই মতে মধু যজ্ঞের নিষিদ্ধ। যুগল গ্রহণ বাতীত আর কিছুই নহে। আত্মর বিবাহে বর হইতে যে ধন কত্তাপক্ষীর লোকের নিকট অথবা কত্তার নিকট দেওয়া নির্দেয় আছে, ঐ ধন দান ও গ্রহণ কত্তার ভূষণার্থ অকম্পামূলক, উহাকেই স্ত্রীধন বলে।

উত্তরা কত্তরা বাপি পত্নী পিতৃগৃহেহৈথবা

ভর্তৃঃ সকাণং পিত্রোর্কা লক্ক সৌদারিকং স্বতং

কাত্যায়ণ-বাবস্থা সর্বত্র।

কত্তা পতির গৃহ অথবা পিতৃ গৃহের কেহর নিকট হইতে অথবা কত্তার নিকট হইতে যে ধন প্রাপ্ত হন, তাহাকে সৌদারিক বা স্ত্রী ধন বলে।

লোভাধীন কত্তার পিতা তাহা গ্রহণ করিলে তাহাকে আত্ম-স্বয়ম্ বিবাহ বলে না, তাহাকে বলে বিক্রয়। মধু বলিয়াছেন;—

বাসাং না দদতে শুকং জাতরো নসবিক্রয়ঃ

অর্হনং তৎকুমারীণা মানুশংস্তক কেবলং

মধু অঃঃ।

যে কত্তার জাতিরা শুক-পণ গ্রহণ করেন না, সে বিক্রয় নয়। কুমারীর ভূষণার্থ যে অলঙ্কার প্রভৃতি দান, সে-কেবল অকম্পামূলক এবং সেই ধন ঐ কুমারীর স্ত্রী-ধন বলিয়া থাকে। আত্মর বিবাহে যদি কিছু ধনাদি বেওয়ার বিধান আছে, তাহা কত্তারই। অতএব ঐ স্ত্রীধন কত্তার পিতৃপক্ষের কেহ নিজ ব্যবহার করিলে শাস্ত্রানুসারে নিষেধযোগ্য হয়। বলা —

জীৱনানিতু বে মোহানপদীৱতি বান্ধবাঃ ।

নারী বানানি বহুং বা তে পাপাৱান্ত্যখোপতিং ॥

মহু ৩৫১

যে বান্ধব কস্তার বান বহু ধন মোহ ক্রমেও ভোগ ব
সেই ব্যক্তি নরকগামী হয় । উপরোক্ত বিধান মধ্যে ক
কোন্ নিয়মে বিবাহ হয়, পাঠকগণ অবগত না আছেন এ
নহে ।

বিবাহ কালীন "তুস্তামহ সম্প্রদায়ে" এই মহু পাঠ ক
কস্তা প্রদান করিলে, বর স্বস্তি বলিয়া এই প্রতিশ্রুতে কস্তা
ভাৰ্য্যা বলিয়া গ্রহণ করিবে যে, বিবাহ সংক্কার, যে সময় অ
বাহিত হইবে, সেই মুহূৰ্ত্ত হইতে যে পর্য্যন্ত কস্তা (বরের
জীৱিতা থাকিবেন তাৎকাল তাহার সমস্ত বিধৱের ভারই বর
বহন করিতে হইবেক । বিবাহ কালীন বরের স্বস্তি বলি
কস্তাকে ভাৰ্য্যাক্রমে গ্রহণের পর, সম্প্রদান কস্তা বরকে বলি
"তুমি বর্ষ, অৰ্ধ, কাম বিষয় ভাৰ্য্যার সহিত একত্র মিলিত হই
কাৰ্য্য করিবে" বর তথাস্ত বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া কামৱতি প
করিবে । যথা ;—

তুস্তা মহু মিসি প্রোচ্য দস্তাং সম্প্রদায়ে বান্ধ ।

বর স্বস্তি বীকৃধ্যং সম্প্রদাতা বরং বধেৎ ।

বর্ষে চাৰ্ঘ্যেচ কাৰ্য্যেচ ভবত্য ভাৰ্য্যয়া মহু ।

বৰ্জিতব্যং বরো হ্যচ হুত্বা কাৰ্য্যকৃতিং পরেৎ ॥

মহানিৰ্দ্ধাৰ ৩৫৫-৩৬১

ভাৰ্য্যা। পত্নের অব কি ? ভাৰ্য্যা (ভৃ + কাণ) ভরণ করা
বাহাকে ; আজীবন তাহাকে ভরণ পোষণ করিতে হইবে ।

যে সকল বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ কুলীন পাণ্ডে কত্না সন্তান
রা নিজকে নিজে ভোগ্যবর মনে করেন, আজি কালকার
চান্দ্রসারে প্রচলিত প্রকৃত ঘটনা মূলে ভারের অনুরোধে ভাৰ্য্যা
র ক্রিয়ণ ব্যাখ্যা করিলে প্রকৃত প্রভাবে সন্দেহ হয়, তাহা
পনা আগনি একটু বীমাংসা করিয়া দেখিলেই উপলব্ধি
রতে পারিবেন ; যেহেতু কুলীন বরে অর্পিত ভগিনী বা
পুত্রীর আদরণ ভরণপোষণের ভার আগনারাই লইয়া থাকেন ।

বর্তমান সময় বিবাহ কর্তা কুলীন বর মহাশয় শিল্পীচক্রে
খে শ্রোত্রোক্ত ঘটনাসূত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভাৰ্য্যাকে বৈব্রশ
পোষণ করেন ও বৈব্রশ সন্নিবিষ্ট হইয়া বর অবতাবে সাইহা
গ্রহণ করেন তাহা বোধ হয় পাঠক মাজের অবিস্মিত নাই ।

অবিবাহিতা স্বতুমতা দশম ।

আত্মীয় আত্মীয় বন্ধন নির্দেশ করিয়া বিবাহের পরে, কত্না
বিবাহিতা অবস্থায় স্বতুমতা হইলে, তাহার বৈব্রশ ভাৰ্য্যা পিতৃ
কর পিতা পিতামহের সুখে পতিত হইবেক । এমতাবস্থা

অষ্টকীয় ভবনেশ্বরী অবস্থা ও মোহিনী

বিশ্বকর্মা কত্না প্রভৃতি উভয়ই বিবাহিতা

অবিবাহিতা কন্যাস্ত্রী বর্ণন ।

তথাং সংবৎসরে আঠো বৎসে কন্যক্য বৃষে : ।
 প্রমাতৃক্যা প্রমাতৃক্যে ন মোক্ষঃ কালঃ হৌষধিঃ ৷
 সংগ্রাহ্যে বাদশে বর্ষে কস্য কন্যা নবীক্যতে
 তস্য তত্ৰাস্ত কন্যাস্তাঃ পিতা পততি শোণিতং ।
 মাতা চৈব পিতা চৈব ছোষ্ট্র ভ্রাতা তটথবচ ।
 অত্রো নরকং যান্তি দৃষ্টা কন্যাং রজস্বলাং
 কন্যাং বিবাহয়েৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো যদ বোহিতঃ ।
 অসম্ভাষ্যো কপাংস্তেরঃ সন্ধিত্রো যুবলীপতিঃ ।

উদ্ধাহ তব । বব

আট বৎসরে খোদ্রীমান ও নয় বর্ষে হৌষধী দানেহা
 হয়, দশম বর্ষ বয়সে কন্যা অবস্থা থাকে ; তৎপর একদিন পা
 স্রজঃস্থলা সংগ্রাহ ধর্যবা । কন্যাকে অবিবাহিতা অবস্থায় রজঃস্ব
 বর্ণন করিলে মাতা, পিতা, ছোষ্ট্র ভ্রাতা এই তিনজন নরকগা
 হয় । যে ব্রাহ্মণ অসম্ভাষ্য হইয়া সেই কন্যাকে বিবাহ করে
 সন্তানদের অযোগ্য ও তাহাকে নিরা এক পংক্তিতে কসা
 ভোজন করা নিকি । কারণে যুবলীপতি ।

গৈষ্ট্রিনকী কহিলাছেন,—

বাপসম্ভাষ্যতে ততো ভাবনাম বেদা । বব কন্যাস্ত্রী অবি
 কন্যা প্রমিত্রীক্যস্ত কন্যক্য মামোতি বিকৃণিতানং প্রমিত্রীক্য
 বিষ্ট্রানং কন্যক্যে : কন্যাং নরিক্য বাসন্য ।

অর্থাৎ কন্যার কন্যক্য বৃষেই কন্যক্য করিলে ব । বা
 কন্যা বিবাহের পূর্বে কন্যক্য হয়, তবে মাতা প্রমিত্রীক্য উভয়

উল্লিখিত শাস্ত্রোক্ত বচন অনুসারে কন্যাদায় একজন কৌল নিয়ম বলিয়া বান দাই যে, "বহুকাল পরে বরদেলে কৌলীক প্রথা সৃষ্ট হইলে, দেবীঘর মেলবন্ধন করিলে পর আমদের উপরোক্ত আদেশ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের মধ্যে কুলীন কূলে বর্জিত না। পরন্তু বংশজ, প্রোক্তির মাধবায়ী ব্রাহ্মণেরা মাৎ উহা পালন করিবেন, এইরূপ আদেশে করিয়াছিলেন কি না তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

কুলীনগণের স্ববলত্ব প্রাপ্তি।

প্রাচীন আৰ্য্য কন্যাদায় বলিয়া গিয়াছেন যে কন্যা অবিবাহিতা অবস্থায় কন্যাদায় হইলে সে কন্যা (শূদ্রা) হয়। যথা ;—

পিতৃ বৈত্ৰ নিরা কন্যা যতঃ পততা সংহতা।

সাতঃ কন্যা কন্যাদায় হরতাং ন বিচ্যুততি।

বিষ্ণু সংহিতা ৩২১

উল্লিখিত কন্যাদায় কন্যা যে বিবাহ করে, সেইকুল। নীতি উল্লেখ করিয়াছে ;—

পিতৃগেহে চ মা কন্যা যতঃ পততা সংহতা।

অন্যথা পিতৃততাঃ সাতঃ কন্যা কন্যাদায়।

বহুতঃ কন্যাদায় কন্যা যতঃ কন্যা কন্যাদায়।

অত্রাঃ কন্যাদায় কন্যা তং বিচ্যুতঃ কন্যাদায়।

ক. ৩৭।

যে অবিবাহিতা কন্যা পিতৃগণের বনঃসলা হয়, তাহার পিতা
জগহত্যা পাপে লিপ্ত হন এবং সেই কন্যাকে বৃষলী বলে । যে
জানহীন ব্রাহ্মণ, সেই কন্যার পানিগ্রহণ করে ; সে অশ্রাদ্ধের
(তাহাকে শ্রাদ্ধে ভোজন করাইলে শ্রাদ্ধ নষ্ট হয়) অপাংক্তের
(তাহার সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিলে পাপ
অশ্রাদ্ধে) এবং সে বৃষলীপতি । পরামর্শ করিয়াছেন ;—

যঃ করোত্যেকরাজ্ঞে বৃষলী সেবনং দ্বিজঃ ।

স তৈক্যভূগুণপরিতাং ত্রিভির্কৈর্বেবিগুহ্যতি ॥

যে দ্বিজ এক রাজি বৃষলী সেবন করে, সে তিন বংশের প্রতি-
দিন তিক্যর তক্ষণ ও অপ করিয়া শুক হয় । বৃষলীগমনের প্রায়-
শ্চিত্ত জৈবাব্দিক ব্রত তদনুকূল ৪৫টি দেখুন দান ।

বৃষলীপতিঃ বাচগেদেয়াকৃত্যগ্নং তস্ত যোনয়ঃ ।

গোহত্যা শতকং সোহপি লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥

শতকরক্ষম দ্বিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ড ২৭ অধ্যায় ।

যে বৃষলীপতির নিকট বাজনা করে, যে ব্যক্তি তাহার অন্ন
খায়, সে শত গোহত্যার পাপ লাভ করে ; এ বিষয় কোন সন্দেহ
নাই ।

অবিবাহিতা অবস্থায় কন্যার গৃহে বর্জন, বহুমতী বৃষলীর
পানিগ্রহণ, তদাভিগমন, হিন্দুশাস্ত্রানুসারে ঘোরতর পাপজনক
ঐ সবস্ত কার্যাবলী হিন্দু ব্রাহ্মণ হইয়া বৃষলীর প্রাপ্তি হয়, এই
হেতু চণ্ডাল, বুঢ়ী প্রকৃতি নীচ জাতির যথোক্ত এ ঘেন পাপবশ্রাব্য
নাই । অতএব যাহারা প্রকৃত হিন্দু বসিরা পরিচয় দিতে চক্ষন,

তাহাদের এ ছেন শাস্ত্র বিগর্হিত কার্য্য সমর্থন করা কতদূর সদা ।

তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখিবেন ।

উপরোক্ত প্রমাণাদি কেহ উল্লেখ করিলে স্বার্থান্ধ বটকসমূহ ।
কোন স্বার্থান্ধ কুলীনপুত্র অমনি মম্বর ৯ম অধ্যায়ের ৮৯ শ্লোকটি
বলিয়া হয়ত আশ্বাসন করিতে পারেন । শ্লোকটি এই—

কামদা মরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্তুভূমতাপি ।

ন চৈবনাং প্ররঞ্জেতু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥

ইহারা কি বুঝিতে পারেন না ? যে—

বরং মাতৃবধঃ কার্য্যো বরং গোমাংস ভক্ষণং ।

পুত্রাপানং বরং প্রাহনৈকাদশান্ত ভোজনং ॥

উল্লিখিত বচনানুসারে কি আৰ্য্য স্ব বরা মাতৃবধ কি গোমাংস
ভক্ষণ করিতে বলিয়াছেন ?

বরং মাতৃবধঃ কার্য্যো নৈকাদশান্ত ভোজনং ।

এই বচন দ্বারা কি মাতৃবধ বিধেয় হয় ?

বৈয়াকরণ এই বাক্যদ্বারা একাদশীতে ভোজন বিধির মাতৃহত্যা
পাপরূপ নিন্দা প্রদর্শন করা হইয়াছে, সেইরূপ অকৃত মম্বর বচন
দ্বারা কথিত হইয়াছে, “বরং মাতৃবধী হইয়া গৃহে থাকিবে,
তথাপি কন্তাকে নিষ্ঠুর পাত্রে প্রদান করিবে না ।” ইহা দ্বারা
কন্তাকে গুণবৃত্ত পাত্রেই দানের আবশ্যকতা সাস্ত্র প্রদর্শন করা
হইয়াছে ; নিষ্ঠুর পাত্রে দান করিলে, মাতৃবধী দানের দ্বারা নিন্দা
সাস্ত্র বলা হইয়াছে ; তদ্বির মাতৃবধী হইয়া মরণ পর্য্যন্ত থাকিবে,
মম্বর ইহা অভিপ্রেত নয় । মম্বর বরং বলিয়াছেন,—

উৎকর্ষোন্মত্তপার বয়স সন্তান চ ।

অপ্রাপ্যমপি তাং তদৈ কন্যাং বভাদ্ যথাবিধি ।

কু ১৮৮ ।

আচারগত স্বরূপ স্বত্বাধীন বর থাকিলে কন্যা বিবাহ যোগ্য। হইলেও উহা যথাবিধানে সম্পাদন করিলে। বহু আয়ত্ত লিখাছেন ;—

পাণিগ্রহণিকা মত্নাঃ কন্যাযেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

না কন্যাং স্বকচ্ছিন্নং গাং লুপ্তং ন্যত্র ক্রিয়াহিতাঃ ॥

কু ১২২৩ ।

বিবাহ মত্ন কন্যাদিগের বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অকন্যা-
দিগের বিষয় নহে । অকন্যাদিগের ধর্ম ক্রিয়ার অধিকার লোপ
হইয়া গিয়াছে । অকন্যা অর্থাৎ অবিবাহিতা ক্ষতুমতী কন্যা
(বৃষলী) । বৃষলীদিগের ধর্ম্যাচরণে অধিকার নাই । একল
পাঠককে বালিতে দইতে, কুলীনগণের ব্যবসায় প্রাপ্তির মূল কি ?
কিয়া লইবেন, মূল সেই দেবীবরী মেল বন্ধন ও তদবর্তিত কন্যা-
গত কুল থাকার প্রথা ।

কুলীনগণের স্বযোনাদোষ । *

কুলীনগণের মধ্যে বাতামহ সপিতে বিবাহ, বাতা ও বিনা-
চার সাক্ষাৎ ভরী বিবাহ, বাতুল কন্যা বিবাহ নিন্দ্য নৈমিত্তিক

* পরিহাস কেল, হরিনন্দনবারীকেল, মেহাটা বেল, আচাৰিতা বেল এবং
যী বেলের কুলীনগণ যবেলা যোবে গোবী স্বগিয়া বিলম্ব এলিক ।

কার্য" ইহাকেই স্বধোনাদৌষ কহে। নীচ জাতি চণ্ডালেরও বোধ হয় স্বধোনা দৌষ নাই। স্বতি কহিয়াছেন;—

সপ্তমী পিতৃ পক্ষাচ্চ মাতৃ পক্ষাচ্চ পঞ্চমী।

উষহেতুপ্রব্রাজ্যোভাষ্যাং ন্যারেন বিধিমানুপ।

বিম্ব, পিতৃ পক্ষে সপ্তমী মাতৃ পক্ষে পঞ্চমী কভা পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীমাসারে বধাবিধি ভাবী পরিগ্রহ করিবে।

ব্যাস কহিয়াছেন;—

মাতুঃ সপিতা বস্মেন বর্জনীয়া বিজ্ঞাতিতিঃ।

বিজ্ঞাতিগণ কর্তৃক মাতামহের সপিতা কন্যা বস্মক্রেমে বর্জন করিবে। মাতামহের সপিতা কন্যার কন্যা ইত্যাদি রূপে পঞ্চমী কন্যা পর্য্যন্ত বর্জন করিবে। ব্যাস:—

সগোত্রাং মাতুর প্যেকে নেচ্ছন্ত্যবাহ কর্ণনি।

জন্ম নাম্নো রবি জানে উষহেদতি শঙ্কিতঃ।

কেহ বিবাহ করিতে মাতামহের সগোত্রাও ইচ্ছা করে না; জন্ম নাম জানা না থাকিলে সগোত্রে বিবাহ করিবে। মাতামহ বংশের জন্ম নাম জানা থাকিলে মাতামহ বংশেও বিবাহ করিবে না। এইরূপ শাস্ত্র দ্বারা স্পষ্ট হইতেছে, মাতামহের সপিতা কন্যা পরস্পরা ও পঞ্চমী পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া বিবাহ করিবে, এবং মাতামহ বংশের জন্ম নাম বংশ পরস্পরা জানা থাকিলে, মাতামহের উর্দ্ধতন পাঁচ পুরুষের কন্যাও বিবাহ করিতে পারিবে না। মাতামহের সপিতা কন্যা বিবাহ করিলে ঐ স্ত্রীর ভাড়াই হইবে না। বধা;—

মাতৃ মণিগাতি পুত্রপুত্রনামে স্বাধীনসেবন ভবতীতি ।

মুহুঃ ৩২১ কুম্ভক তট ।

মাতৃ মণিগাতি কন্যা বিবাহ করিলে ঐ বিবাহিতা স্ত্রীকে
।।। ন্যায় ভরণ পোষণও হান্না করিবে; কন্যার ঐরূপ কন্যাতে
তপস্বন করিবে না । মাতামহের মণিও কন্যা বিবাহ করিলে
তত পুত্র-প্রাপ্তি হয় ।

উদাহতবে নারদ কহিরাছেন :—

পঞ্চমে লগ্নমে ব্যাপ্তি যেষাং বৈবাহিকী ক্রিয়া ।

ভেদে সন্তানিনঃ সর্কো পতিতাঃ পুত্রতাং পতাঃ ॥

মাতামহের পঞ্চম ও পিতৃপক্ষের সপ্তম পুরুষের মধ্যে বাহার বিবাহ
করা হয়, তাহার এবং তাহারের সমস্ত সন্তান পতিত পুত্র হইবে ।

পূর্বকালের কথা ছাড়িয়া দিয়া অধুনা একটু উল্লাস করিয়া
রখিলেও জানিতে পারা যায়, কুলীনপণ কিরূপ অস্বাভাবিক
কাণ্ড করিয়া থাকেন ? মাসহৃত ভগ্নী, মামাত ভগ্নী, ভাগিনেরী
প্রভৃতি বাহ্যিককে ছেলেবেলায় কোলে নিয়া সাধরে ঘেহাড়া
প্রদর্শন করেন সর্বদা বাহ্যের “দাদা” ও “মামা” সম্বোধনে বহু
খলসঃ উত্তর দিরাছেন; কিছুকাল গতে তাহাদিগকে নিয়া
বাহ্যের ন্যায় স্ত্রীভাবে দ্রব করা করিত হইত, তাহাদের সন্তান
কল্পিত নীচতার গটিক ইহা বলিয়া শেন করা যায় না । যোগ দা
কুলীনগণী ব্যক্তি ইহা কেহ বুঝিতে পারেন নাই, বাহার এবং
কল্পিত প্রভৃতি সন্তানের বিস্তারিত আছে; এই সব ঘটনা আরো
পক্ষে বিস্তারিত বৃত্তান্ত সন্দেহ নাই ।

আমরা জানি বাস্তব্য এই সকল অর্থনৈতিক ও অশাসন
কার্য করিয়া থাকিলে তাহাদের মধ্যে সকলেই যেন অশিক্ষিত
অপরিণামদর্শী ভাষা নহে। কুলীনদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি
বলিয়া থাকেন উটী কারণে তাহাদের ঐক্যন কার্য করিতে হয়।
(১) মেল ঠিক রাখিয়া লঘয়ে কার্য করিতে হয়। (২) কুলীনদিগের
বিনিময় ঘরের অবস্থাভূমায়ী বরের অভাব। (৩) কুলীনদিগের
মধ্যে সমান পথ্যার (পৌত্র—পৌত্র) ঠিক রাখিয়া কার্য করা।

আমরা দেখিতে পাই নিম্নলিখিত কারণে কুলীনগণ উপরোক্ত
ত্রিবিধ প্রকারে বিপদাপন্ন হন।

(ক) কৌলীজ প্রথা সংক্রান্ত প্রকৃত ইতিহাস গ্রন্থে নো
বহুসংখ্যক প্রকৃত মর্মে সমাজস্থ পনের আনা লোকের অপরিজ্ঞাত
থাকা এবং প্রকৃত কল্যাণত কুলের প্রভাব দেওয়া।

(খ) বহু পুরুষ পরম্পরা পরায়ে প্রতিপালিত হওয়ার ফলে
এই অসচেতন ও অতিরিক্ত সামাজিক সম্মান প্রাপ্তি।

(গ) উল্লেক্য ত্রিবিধ কার্যের বিপর্যয় হতে চলিলে সম্মান
ও স্বাধীনতার আশঙ্কা।

মেলসকালের কলে কুলীনগণ বেরণ অব্যবহিত হইয়াছেন
তাহা প্রমাণ প্রমাণ হইয়াছে, এবং আরও দেখান যাইতেছে—
ইহুখিলের মধ্যে প্রথম পুত্র অভাবে দ্বিতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম
বিশালী প্রাপ্তি প্রাপ্তিহীন আয়হরাম কলি কলিতে কলি পুত্র
প্রাপ্তিহীন কলি প্রাপ্তিহীন আছে; কিন্তু বেল বহুসংখ্যক কলে
কুলীনগণের প্রকৃত স্থান নির্দিষ্ট। কেবল বেল বহুসংখ্যক কলে

ন যে, সংশ্লিষ্ট পিতৃ-বচন মানিয়া চলিতে হইলেই বহু
 হ অবজ্ঞাস্য হইয়া পড়িবে, সুতরাং কুশীলবের দস্তক
 পর প্রয়োজন হইবে না । উপরোক্ত নিয়মের ফলে এখনে
 ও একটি কুক্রিয়ার উল্লেখ করা যাইতেছে, নিকম্ব কুলীন
 কেহ তল হইলে (অর্থাৎ বংশজ কলার পাণিগ্রহণ করিলে)
 ন তাহার পিতামাতার প্রত্যাধিকারী হইবে না । ভল
 লেই পিতামাতার পিতৃ লোপ হইল, যে সমাজ এতদূর অধর্ম-
 ক নীচতাব্যঞ্জক গোড়ামিতে পরিপূর্ণ, তাহার পরিণাম কল কি
 আছে ও হইতেছে তাহা দেখিবার ও ভাবিবার বিষয় বটে ।

বহুবিবাহ ।

বর্তমান সময় কুলীনাদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলন
 আছে, বোধ হয় আচণ্ডাল সকলেই তাহা অবগত আছে । বহুজা-
 ত বহুবিবাহ-কাণ্ড যে কতদূর শাস্ত্র বিরুদ্ধ তাহা বর্ণনাতীত ।
 ২ বিবাহের নিয়ম নিম্নলিখিত বচনদ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন,—

উক্তপাণ্ডিতঃ সাক্ষাৎ সমাবৃত্তো বহাবিধিঃ

উক্তপাণ্ডিতঃ বিকোভাভ্যাম্ সনকায় লক্ষণবিজ্ঞায়

বহু পত্ন ।

বিদ্য-ভট্টর অমৃত্যু ভাটাকে কথাম্বানে দাস ক ব্রাহ্মণের
 দিয়া কল্যাণেরা হুণসনা ভাটায় পাণিগ্রহণ করিলে ।

ভাব্যগারে পূর্বস্মারিতো দ্বারীনস্তাকংগি ।

পুনর্দার ক্রিয়া কুর্বাৎ পুনরাধানেমৈচ ॥

মহু ৫।১৬৮

পূর্ব মৃত স্ত্রীর বলাবিধি অস্তে ঠিকিয়া সম্পন্ন করিয়া পুনঃ
সারপরিগ্রহ ও পুনরায় অগ্ন্যাধান কারবে ।

যক্ষাষ্টমেহি বেস্তাকৈ দশমেতু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রী জননী সতর্ক প্রিয়বাদিনী ॥ মহু ৯৮।

স্ত্রী বক্ষ্য হইলে অষ্টমবর্ষ অপেক্ষা করিয়া, মৃতপুত্র হই
দশমবর্ষ অপেক্ষা করিয়া, কেবল কত প্রসব করিলে একাদশ
অপেক্ষা করিয়া, অপ্ৰিয়বাদিনী হইলে কালান্তিপাত ব্যতিরিক্ত
অধিবেশন (বিবাহ) করিবে ।

আপন্থ্য কহিয়াছেন যে স্ত্রীসহযোগে ধর্ম কার্য ও পুত্র
সম্পন্ন হয়, তৎসঙ্গে অন্য স্ত্রী বিবাহ করিবে না । বলা ;—

ধর্ম প্রজাসম্পন্নোহ্যে নান্তাৎ কুর্যীত ।

আপন্থ্য ২।৫।২২

মৃতপ স পুত্রতা চ প্রতিকূলা চ বা ভবেৎ ।

ব্যাদিতা বাহিবেস্তব্যা হিংস্রাধরী চ সর্বদা ।

পত্নী হরাসক্তা, হস্তরিজা, বাধীর প্রতি বিবেচিনী স্বতা
অর্থশাসিনী বা যোগজ্ঞা হয়, তাহা হইলে পুত্র বার্ষিক্যের এ
করিতে পারিবে ।

উল্লিখিত কীর্ত্তি কীর্ত্তি নিকৈ কাকী পুত্রে কাকিনেস্ত
প্রভৃতিকে পদধলিত করিয়া যে সকল ব্যক্তি আপন পাপাভিনা

পূর্ণ করিতেছেন, তাহিলা কতিবিক মনুষ্য বা মানব মামের
উপযুক্ত নহে ; শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বলিতেছে ।—

সৈকল্যন্ত তু কন্তে যে পুত্রমোরেকল্পময়োঃ ।

ন পুত্রীমরেকগমিন্ প্রদত্তান্তু কদাচন ।

এক ব্যক্তির হই পুত্রকে হই কন্তা অথবা এক গায়ে হই
কন্তা কদাচ নান কতিবে ন

এইরূপ হাজির নিষেধ সত্ত্বেও কুল্যাজঘনা কুলীনগণ ইয়া
হইতে বিরত হন না । অনেক বলিষ্ঠ থাকেন “আজকাল বহু
বিবাহ অনেক কবিয়া গিয়াছে” আশ্রয় এখানে ১৮ দশা বিবাহ-
কারী কলসকাঠী নিবাসী দেবর সুগোপাধ্যায়ের নাম বলিতে
চাহি বা ; সন্ততি ঢাকা বিক্রমপুর নিবাসী উনবিংশতিবর্ষ বয়স
অষ্টমক বৃদ্ধাপাথার এই বয়সে চারিটী বিবাহ করিয়াছেন ।
বহিলাল কলসকাসীর রিকটবর্ষী এক গণ্ডগ্রামে ১৩১২ সালের
এক বয়ে এককালীন চারিটী কন্তা প্রদত্ত হইয়াছে । এইরূপ
আরও শত শত উদাহরণ দিহাছে ।

কহু বলিষ্ঠাছেন, যে কুলে জীলোকেরা বহালকার ইত্যাদি
কাজ সম্বোধিত্তে কালব্যাপন করেন, সেই কুলে দেবতার প্রসন্ন
হন, বহুপুত্র যে কুলে কলিনী, গরী, পুত্রহীন, কলুতি জীলোকেরা
অপুত্রিক হইয়া পাপ প্রদান করে, সে বৃদ্ধবন, পঞ্চবিধ পবিত্র
কর্য্যকাজের নিবাসী গায়ে বহু । কথা ।—

এক বর্ষাক পুত্রহীন কলকোষক মনুষ্য ।

সৈকল্যন্ত ন পুত্রহীন সর্গকল কলকোষক ।

সামরো যানি পেরানি পণ্ডা অতিপু কিত

তানি কুতাহতানৌব বিবস্তাভ সনততঃ।

মহু পেরো ১৮।

মহু আরও বলিয়াছেন, সানী স্ত্রী কদাপি অসততঃ থাকিবে না এবং জর্যপক্ষে নিতা গ্রাসাচ্ছাদন দ্বারা তরুণ পোষণ করিবে।
যথা;—

দেববক্তাঃ পতি জর্যগঃ বিদ্রতে নেক্ষারামনঃ।

তাং সাক্ষীঃ সন্তানান্তিত্যং দেবানাঃ প্রিথবা চক্ৰঃ

প্রজননঃ স্ত্রিঃ স্ত্রীঃ সন্তানানক মানবাঃ।

তস্যাং সাধারণো বর্ষঃ স্ত্রীতো পত্নাঃ সহোদিত্যঃ।

মহু সাক্ষী ১৯।

কাজীক-জাফন সঙলী কেবল কুল কুল করিয়াই থাকে। তাহাদের মতিফ কুন্ডেই বস পাইরাছে। সুতরাং তাহাদের যাতায়াত, যবাকাতিক বিচার করিয়া লইবার সামর্থ্য নাই; তাহা না হইলে কতকগুলি কল্লাকে রহত ৩০-৩৫ বছরের বয়সের লবর সানশবর্ক বয়স একটী কলকেই সহিত বিবাহ দিচ্ছেন, অনেক পকমণ হইয়া এক স্ত্রীকে পঁয়তাল্লিশ বৎসর বয়স কোন মুদের সহিত বিবাহ দিচ্ছেন। তবে এই কাজ কলার বার পেরো এক বিবাহে কলার সন্তানদের কোন ক্ষতি কিছু নাই। কাজীক-জাফন বিবাহের দ্বারা সম্পর্কিত বিবাহের দ্বারা পুত্রের জন্ম হইলে বিবাহের সন্তানদেরই এই কাজ কলার সহিত বিবাহের "আইকুত" প্রাপ্তির কারণ হইবে। পাকিস্তান গণিতের

বহু নিব্বস করাই নীলজলক, কামরূপ আমলের আদি পুরুষ বহু
রা দিরাছেন যে,—

জিৎসবর্ষে বহুৎ কভাং হুভাং বাবলবাধিকীং ।

আট বর্ষোহট বর্ষোহাং বর্ষে নীলজি নব্বসঃ ।

মুহু ১১০৪

জিৎস বৎসর বহুৎ বহু বাবল বর্ষোরা কভাংকে বিবাহ করিবে,
বৎসর বহুৎ বহু অটম বর্ষোরা কভাংকে বিবাহ করিবে, ইহার
ধা করিলে বর্ষ নষ্ট হইবে। পাঠক মহাশয় এ স্থলে মন্থর
পে সম্মান রক্ষা কর আনেন কি ? এ বিষয় উল্লেখ প্রথম
কার যথা রথ বর্ণনা করা হইয়াছে।

পত্নী চই প্রকার, ধর্মপত্নী ও কামপত্নী। যথার্থ্যে যতে প্রথম
বিভাগ পত্নীকে ধর্মপত্নী বলে। উক্ত ধর্মপত্নী বর্তমানের সাত্ত
দ্বন্দ্বক কারণ বাস্তবিক অপর বিবাহ করিলে উক্ত বিবাহিকা
কে কামপত্নী বলে। এ বিষয় বহুত্বহুতে উল্লেখ আছে—

সর্ববিভ বা ভাষা ধর্মপত্নীহি সাত্ত্বজা ।

অন্যধর্মো বা ভাষা কামপত্নীহি সাত্ত্বজা ।

বহুত্বহুত ৩১ পৃষ্ঠা ।

কিন্তু আত্মিক পক্ষে আরো সর্ববি বিবাহই বিদিত, কিন্তু বাহ্যিক
। কামরূপ বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হই। ভাষার অর্থোক্ত অর্থ
। তবে বিবাহ করিবে, তবে এ বিষয় প্রথম প্রথম নাই।
। যোক্ত বচনের অর্থগত এই যে, সাত্ত্বিক যে সর্ববি ভাষা
। তবে ধর্মপত্নী বলে, বাহ্যিক যে কামপত্নী ভাষা অর্থোক্ত কাম

পত্নী বলে । শ্রী বর্জমান থাকিতে কোন কালে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে শাস্ত্র সঙ্কট হয়, তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । শাস্ত্রানুসারে এ সকলে সর্বণা, অসর্বণা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা বুঝি হইবে যে,—সর্বণা তাচ্ছল্য হইলেও নির্দোষভাবে শাস্ত্রমতে প্রথমে বিবাহিতা পত্নী বিদ্যমান থাকিলে উক্ত “সর্বণা,” “অসর্বণা” বলি গণ্য হইয়া কামপত্নী সংজ্ঞায় পরিণত হইবে ।

হিন্দুর বিবাহের সহিত অপর জাতির বিবাহ তুলনা করি দেখিলে সম্পূর্ণ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইবে ; যেহেতু বৃন্দাবন প্রভৃতি অপর্যায় জাতির বিবাহ বৈধ সম্ভানোৎপাদনার্থ শ্রী পুরুষে একত্র বসবাস ব্যতীত আর কিছুই নহে ; কিন্তু হিন্দুর বিবাহ সেরূপ নয়, হিন্দুর বিবাহ পানব আচরণবিশিষ্ট কোর নিয়মোত্তরীয় নহে, ইহা সঙ্গীয় নিয়মে আচ্ছাদিত । হিন্দুর পত্নি পতী একই পতীর মনে করিয়া দাম্পত্য প্রেম রক্ষা করিবে, একত্রে পত্নীত্ব, ভাড়া ফলে । ভাষ্য অর্থ :—স্বামী পত্নীর পক্ষে যত পুত্ররূপে অব্যবহা করেন, এই এক পত্নীকে ভাড়া বলে । পতী পতির চিরায়ুলাভিনী থাকিলে এক বিবাহিতা স্ত্রীমাত্র কখন পুত্রলাভ হইতে পারিবে না ।

হিন্দুর জীবনকালে, কুমারী অবস্থায় পিতা, পৌত্র অবস্থায় পিতা ও কুমারী প্রভৃতির কল্যাণ করিবে । ব্যা :—

পিতা পুত্রকে লোভ্যে ভর্য্য করতি পৌত্রম্ ।
পুত্র পুত্রকে লোভ্যে ভর্য্য করতি পৌত্রম্ ।

সম্পত্তি মধ্যে কোনও ধর্মোপার্জন করিলে উভয়েই পতনস্বর
অর্দ্ধাংশভাগী হইবে; অন্যতরা হইয়া কদাপি কোন কার্য করবে
না। যথা :—

বালগাথাযুযতা। বা কুস্মাথাপী যৌবীতা।

ন সাত ব্রহ্ম কঠবা কিঞ্চিৎ কাণী গৃহেঋণি

মন্ত্ৰ ৪।১১৭

শ্রীলোক বালিকাই হউন, যুবাতিই হউন বা কুস্মাই হউন,
গৃহেতে কোন কৰ্ম উত্তী হউতে অন্যতরা হইয়া করিতে পারিলেন
না। এ নিষিদ্ধ আশ্রিও এরূপ সম্পত্তি বিরল নহে যে কোনও
তীর্থক্ষেত্রে (গয়া, কাশী ইত্যাদি স্থানে) স্বামী শ্রী উভয়েই
একত্র গমন করিলে স্বামী কোনও ধর্ম কার্য করিতে বসিলে,
স্ত্রী তাহাকে স্পর্শ করিয়া থাকে, বৈধেহু তিসি উপার্জিত ধর্মের
অর্দ্ধাংশভাগিনী। এখানে সেই পত্নী কে? সে ধর্মপত্নী। কাম-
শরীর সে অধিকার নাই, এমন কি প্রকৃত ‘স্বামী শ্রী’ বলিতে
গেলে কামপত্নী, পত্নী নামেরই যোগ্য নহে। তদ্বারা তদীর
পতির পানব প্রবৃত্তি চরিতার্থ ব্যক্তি আর কিছুই হইবে না।

আজকাল জাঘর কথবিবাহ নিগ্রা আর এক কিছটি উপহিত।
বিখ্যাতজনদের বাজার সত্তা হওয়ার অন্ত্যত সন্তোষের তার
কুলীন সন্তোষেরও অধিক পরিমাণে বিখ্যাতজনদের আদেশ
করিয়াছেন। ইহাতে অল্প সন্তোষের শিকারী হইতে অধিকাংশ
কুলীন জনর এইটুকু উল্লিখিত কথা বলিতেছেন যে “একাধিক
বিবাহ করিব না” আদেশ বলি যে এ প্রতিজ্ঞা অশাস্য নহে।

কিন্তু "দেল বক্রন কি কোণী" মথার অজ্ঞাত পাণ্ড উপকরণগুলি
মথার রাবিয়া উপরোক্ত অজ্ঞতার বশ এই ভুলে, পূর্বে যে
সকল কুলীন কুমারীর আটকুড়া দোষটির খণ্ডন হইত, এখন
তাঁহাও হইতেছে না—কি হইবে না। প্রবীণ ব্যক্তি একটু
তলাইয়া দেখিলেই ইহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

বর্তমান সময় যাত্রা, থিয়েটারে এই পাণ্ড প্রথা অবলম্বন
করিয়া বেক্রপ "সং" ইত্যাদি সজ্জিত হয়, তাহা বড়ই ঘৃণ্য ও
মন্দপীড়ক। "বিবাহ বিল্লাট" "উভয় সঙ্কট" ইহার অন্যতম
দৃষ্টান্তস্বরূপ। এই সমুদয় জানিয়া ও দেখিয়া কেন যে বিদ্যাসুন্দরী
মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হয় না বুঝিতে পারি না। পাত্রিক মহাশয় এই
অনর্বের মূল কারণ বুঝিয়াছেন কি? মূল সেই মেধাবী মেয়ে
বচন ও কল্যাণক কুল থাকার প্রথা।

দোপোড়া বিবাহ ।

যে মেয়ের দুইবার বিবাহ হইয়াছে তাহাকে দোপোড়া বিবাহ
বলে। ছদ্মবিবাহ এই দোপোড়া প্রভৃতি ছদ্মবিবাহে উপলব্ধ হয়,
খনিয়ার টাই বর্ণিত পুত্র ছদ্ম বিবাহ প্রথমতঃ জ্যোতিষ-পাত্রের
প্রদত্ত হয়; পরে সেই কল্যাণক আচার কল্যাণক-পাত্রের
বিবাহ কল্যাণক-ইলাসে কল্যাণক-দোপোড়া বিবাহ টাই-
পাত্রের কল্যাণক-প্রদত্ত হয়; কল্যাণক দুইবার বিবাহ
হয়, তাহাকে তাহার আদি দোপোড়া উপলব্ধ হইয়াছে বহুবার

এ বিবাহিত কল্যাণে পুনর্জন্ম ভাগ্যের নিকট গাম কহেন।
 ইহা স্বাতিত হুয়াইমেলে ও দোদোড়া দোষ দেখা যায়। যেন
 বহুকের কল্যাণে দোদোড়া দোষ অনেক স্থলে দেখা যায়, পুন্না-
 কালের কথা মূরে থাকুক, ১৩০৬ সালে বরিশাল জিলার একটি
 দোদোড়া বিবাহ, ইয়া জিয়াছে, ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ মেল বন্ধন
 প্রকরণে যদন্ত হইয়াছে।

नवद्वारी विवाह ।

কাজ কুজাগত পক্ষ মহাবির আশ্রয় কাল হইতে বর্মান্ব সেন
কর্তৃক কৌশল প্রথ্য সংস্থাপন এবং মেদীবর কর্তৃক মেদীবরসেন
কার্য সমাজে বিশেষরূপে প্রচলন পর্যন্ত আরও প্রভৃতি পক্ষ
মহাবির সন্তান সন্ততি মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান হইত, তৎকাল
তৎকালে পুরুষণ কি তৎকাল ছিল না, উহাকেই সর্কহারী বিবাহ
করা হইত। যে পর্যন্ত সর্কহারী বিবাহ রাঢ়ীর ব্রাহ্মণ-সমাজে
প্রচলিত হইল তাৎকাল ব্রাহ্মণাধেশ বনদেশে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
ঐশ্বের্য অধঃপতন ১১শ পুরুষ লক্ষীদর, উক্ত লক্ষীধরের পুত্র জগী-
ষর প্রভৃতির সমুদ্ব হইতে সর্কহারী বিবাহের প্রচলন আরম্ভ হইল
হইতে থাকে। তৎপরে ধীরে ধীরে বংশজ যোজীর ও কুলীনসম

पुण्यप्राप्तिके लक्षणानि विवक्षितानि ।

जबकि एतत् उक्तं कृतं नास्ति। अथवा न। तद्विषयम् ।

† ৩৫ কাসিম সোয়ব সখাট বাহাদুরের রাষ্ট্রকাল, বঙ্গাব্দ ১০৮০
মসিহি : ১৭০৩-১৭০৪-১৭০৫ বঙ্গাব্দ মাস।

মধ্যে সামাজিক বিবাহ ও দৈর্ঘ্য দেশে এবং ঘটক গণের ব্যবহার
মোটে উক্ত সর্বস্বামী বিবাহ লোপ পাইরাছে । বর্তমানে বাহাতে
পূর্ববৎ উক্ত সর্বস্বামী মতে বিবাহ অথবা প্রচলন হইতে পারে,
সেই মহত্বেই এই পুত্রিকার প্রচার হইল ইহা বলাই বাহুল্য ।

পুত্র-পণ ।

অনেকের ধারণা আছে কত্কা বিবাহে পণ গ্রহণ করা পাপজনক
কিন্তু পুত্রের বিবাহে পণ গ্রহণ করিলে তাহা কোনরূপ দোষাবহ
বলিয়া মনে করেন না ; ইহা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক সম্ভবতঃ
প্রবীণ ব্যক্তি স্নাত্বেই তাহা স্বীকার করিবেন ইহা নিঃসন্দেহ ।
ইতিপূর্বে শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধান প্রকরণে আট প্রকার বিবাহ
নিয়মের যে বর্ণনাবাদ সন্নিবিষ্ট হইরাছে, তাহার কোন প্রকরণে
শাস্ত্রোক্ত প্রকরণ অর্হণ নাই, বাহাতে পুত্রের পিতা কি অভি-
ভাবকগণ কোন পণ গ্রহণ করিতে পারেন । অর্ধ বিবাহে যে
দো-মিথুন গ্রহণের নিয়ম দৃষ্ট হয়, তাহাতেও বর পক্ষকে কোন
পণ দিবার বিধান দেখা যায় না, সুতরাং পুত্রপণ যে সম্পূর্ণ শাস্ত্র
বিপরীত ভাববশে কাহারও মতবৈধ হইতে পারে না । বিবাহ
সংকার কিন্তু শাস্ত্রমতে একটি শুদ্ধতর বিধ, যদি শাস্ত্রোক্ত বিধান
মতে বিবাহ না হইয়া, আপনাদের স্বকপোনকরিত সমাধ
নীতির অনুষ্ঠানমূলে এই কার্য্য যথেষ্টচার মতে সম্পাদিত হয়

হইলে জ্যোতির্বিদের দ্বারা শাক্ত শাক্তীর শুভাশুভ নির্ণয়
বাহকালীন নানিমুখ (আত্মাধিক প্রাক) কুশত্রিকা (যজ্ঞ)
শাক্ত স্থাপন প্রভৃতি কার্যের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায়
যে হেতু কার্যটি শাক্তোক্ত মধ্যমতে সম্পন্ন না হইলে অনর্থক
কল্পার উপবাস বাতীত আর কিছুই লাভ হয় না । রাঢ়ীয়
কৃষ্ণ সমাজে সঙ্গদ্বারী বিবাহ গোপ হওয়ার পর হইতেই এই
শ প্রথা সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । মেগ বন্ধনের পর
কগণ মেল অনুযায়ী ১৬ টাকা প্রদত্ত পণের একটা সীমা
নির্ধারণ করিয়া বিরাজিলেন এবং হিন্দুধর্মী কার্য চলিত । একগণ
ধাজে বেক্রপ এই পাণ প্রথার ফলুম চলিয়াছে, তাহাতে বঙ্গ-
দী উক্ত শ্রেণীর হিন্দুগণ পুরাকালের রাজপুত্র জাতির জ্ঞান
বিষয়ে কল্পা বদ করিতে প্রবৃত্ত হওয়াও অসম্ভব নহে, ইহা
তে ঘোর অধঃপতন আর কাটাকে বলে । শাস্ত্রকর্তা ব্রাহ্মণ
শায়রগণ নিজেরাই শাস্ত্রের বিগৃহীত মতে চলিয়া যত অনর্থের
উ করিয়াছেন, নচেৎ প্রাচীন অর্থাৎ অধিপণের প্রণীত শাস্ত্রের
দ্বারসারে চলিলে পুত্র-কল্পা কাহারও প্রতি কোন অভিচার
হইত না । যিনি পুত্রের দিবাকে পণগ্রহণ করেন, তিনিই আবার
হার কল্পা বিবাহকালীন গলগয়ীকৃতবাসে পুত্র বিবাহের টাকা-
নি লইয়া অপর পক্ষে বারহ হন, সুতরাং জমা খরচে বখন
মান থাকিতে হয়, তখন পুত্রপণ গ্রহণ না করাই সর্বতোভাবে
উচিত ; অবশ্য প্রত্যেকের পুত্র-কল্পা সমান থাকে না, তজ্জন্ম
কহ কেহ আশ্রিত লাভবান হইতে পারেন, কিন্তু ইহা শাক্ত

বিগর্হিত বলিয়া ভগবান্ উক্ত লভ্যাংশ ভোগ করিতে অসম্মি
ভাবে এমন একটি অন্তরায়জনক ঘটনা উপস্থিত করেন, যাহা
উক্ত লাভের চিহ্নমাত্র থাকে না; সম্ভবতঃ ভুক্তভোগী ব্যক্তির
এ বিষয় বলিতে হইবে না। আশা করি, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বাতী
অপর জাতীয় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণও বিশেষ মনোযোগ বিধান
করিয়া এই কুপ্রথার বিলোপ সাধনে অগ্রসর হইয়া অধঃপতি
বঙ্গভূমিকে পুত্রপণের দ্বার হইতে রক্ষা করিবেন

কতাপণ ।

আমরা প্রমাণাদি দ্বারা পাঠকবর্গকে দেখাইতেছি যে, ক
বিক্রয় প্রথার মূল কারণও কৌলীজ প্রথা। পাঠক মহাশয়গণ
কথাটি পাঠ করিয়াই যেন চক্ষু মুদ্রিত না করেন।

কতাপণের উৎপত্তি বিবরণ আমরা বিবেক বুদ্ধি দ্বারা যতট
জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছি, তাহা নিম্নে বিবৃত করিলাম;—

বল্লাল সেন যখন রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মণ্ডলীকে তাহার নির্দেশ
সময় অনুসারে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলেন, তখন তদ্বধা
কুলীন নামধারী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগকে দ্বিতীয় তৃতীয় শাণ
শ্রোত্রীয়, বংশজগণ কস্তাদান করিতে পারিলেই “অপর
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিশেষ সম্মানার্থ হইবেন” এইরূপ সংস্কার
বশবর্তী হইয়া উভয় শ্রেণী হইতেই কুলীনদিগকে ভূরি ভূরি ক
দান করিতে লাগিলেন। এদিকে কুলীন নামধারী ব্রাহ্মণদে

জা তাহাদের শ্রেণীতেই সীমাবদ্ধ রহিল; সুতরাং শ্রোত্রীয়, বংশ শাখার কল্যাণ অর্থাৎ হটরা দাঁড়াইল। সাধারণ বংশ, প্রায়শঃ একেবারে নিঃশব্দ, তিনিই প্রথম শাখা কুলীন-দগকে কল্যাণদান করিতে লাগিলেন। এখানে এটি লক্ষ্য করিতে হয় যে, উক্ত বংশজ, শ্রোত্রিয়গণেরও বিবাহ চাইত? বিশেষতঃ বঙ্গদেশের রাজ্যখণ্ড পাঁচভাগে বিভক্ত হইলে এক বিভাগের ব্রাহ্মণগণ অপর বিভাগের ব্রাহ্মণদিগের সহিত কল্যাণ আদান প্রদান করিত না; যথা—বাংলাদেশের (বর্তমান বিভাগের) ব্রাহ্মণেরা বরেন্দ্র (ব্রাহ্মণ্যী বিভাগের) ব্রাহ্মণদিগের সহিত কল্যাণ আদান প্রদান করিত না; সুতরাং বাঙালি বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ পূর্বে বর্ণিত প্রথম শাখা কুলীনদিগকে কল্যাণদান করিয়া ঐ দুই শ্রেণী মধ্যে (বংশজ, শ্রোত্রীয়দের) অবশিষ্ট যে কল্যাণ অবিবাহিতা থাকিত, তাহাই শেয়াব্রাহ্মণ দুই শ্রেণী বংশজ, শ্রোত্রীয়দের মধ্যে আদান প্রদান করিতে হইল। ইহাতে এই দুই শ্রেণী মধ্যে কল্যাণ অপেক্ষা বরের সংখ্যা অধিক হইয়া পড়িল, কাজে কাজেই বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ অধমারাঃস্বীকৃতি করিতে বাধ্য হইলেন এবং এই সূত্রপাত হইতেই পাণবাচার কল্যাণ বিক্রয়ের বীজ রোপিত হইল।

ইদানীন্তন অনেক বিদ্বান্ধুলী কেবল “কল্যাণবিক্রয়” নিয়া সভা করিতে ও তদ্বিষয় জনসাধারণ সমীপে পুস্তিকা প্রচার করিতে কুণ্ঠিত হন না বটে, কিন্তু তাহারা বিদ্যমান চিন্তা করেন কি—ইহা মূল উৎপাতন না হইলে কদাচ আলোচিত প্রথা নিবারণ

হইতে পারে না ? মূল সহিত বৃক্ষ উৎপাটন করিলে বৃক্ষত শাখা
লেশাধা তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হয়, তাহা না করিয়া শু-
ধ পণ প্রথারম্ভচ্ছেদ করিতে চাহিলে তাহা কার্যো কতদূর পরিণা-
ম হইবে ইহা ভবিষ্যতের গর্ভে ।

দেবীবরের প্রাচীনের পূর্বে বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে
পরস্পর আদান প্রদান হইত, কিন্তু দেবীবরের অশ্রুতপূর্ব
“মূল বন্ধন” সৃষ্টির পরে ইহা অতীব ভীষণ মূর্খি ধারণ করে,
তাহার মর্ম্ম এই যে—বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ আবার পৃথক্কৃত হন,
অর্থাৎ বংশজগণ মধ্যে একপ একটী সংস্কারের * সৃষ্টি হইল যে,
“শ্রোত্রিয়দের বংশাক্রম কল্যাণ যদি বংশজগণ বিবাহ করিতে
পারেন, তবে তাহারা ধেরূপ সম্মানার্থ হন, পরন্তু শ্রোত্রিয়
বংশোৎপন্ন বরের নিকট স্ববংশীয় কল্যাণদান করিলে বংশজকল
নিকট ভেমনি হের বিবেচিত হন, সুতরাং এখানে উক্ত শ্রোত্রিয়
কল্যাণ আরও প্রগরতা ধারণ করিল ।

অতএব বংশজ নামধারী ব্রাহ্মণদের বংশজ ও শ্রোত্রিয় বাতীত
অন্য শাখার (কুলীনে) বিবাহ করিবার অধিকার রহিল না ;
শ্রোত্রিয়গণেরও স্বশ্রেণীস্থ কল্যাণ বাতীত কুলীন ও বংশজ শাখার
কল্যাণ বিবাহের নিয়ম সমাক্রমে তিরোহিত হইল এবং তাহা-
দের “কুলীন” করাই যেন কর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইল ।
সুতরাং এতদিন নিয়মে “কল্যাণ বিক্রম” প্রথা আরও ভরস্করী মূর্খি
ধারণ করিয়া ক্রমশঃ উৎসর্গের পথে ভীষ্মবেগে প্রধাবিত হইল ।

* কাটাছিন্না লেখের ।

মহাশয় ! এক্ষণ “মূল্যের তথ্য পাইলেন ত ? কোনীতপ্রথা
ত কদ্দাপণ প্রথা কতদূর অধর্মমূলক ও দোষাবহ তাহা এই
পুস্তিকায় সম্যক্ বিবৃত করিবার সাধ্য নাই, তবে সামান্য
পয়শাঙ্কোক্ত প্রমাণ মাত্র উদ্ধৃত করা হইল ।

বাহারা লোভবশতঃ পণ লইয়া কতাদান করে সেই আত্ম
স্বামী মঙ্গাপাতক করিয়া ঘোর নরকে পতিত হয় ও উদ্ধতন
পুরুষকে নরকে নিক্ষেপ করে । যথা ;—

ভুঙ্কেন যে প্ররচ্ছন্তি স্বমুতাং লোভ মোহিতাঃ ।

আত্ম বিক্রয়িনঃ পাপা মহা কিবিশকারিণঃ ।

পতন্তি নরকে ঘোরে যন্তি চা সপ্তমং কুলং ॥

উদ্ধাহতস্বৈ কাদ্রপঃ ।

যঃ কদ্দা বিক্রয়ং মুঢ়া লোভাচ্চ কুরুতে বিজ ।

স গচ্ছন্নরকং ঘোরং পুরীষহ্রদ সংজ্ঞকং ॥

ক্রিয়াযোগ সার ১২ অধ্যায় ।

যে মুঢ় লোভবশতঃ কদ্দা বিক্রয় করে, সে পুরীষ হ্রদ নামক
ঘোর নরকে গমন করে ।

যে নারীকে ক্রয় করিয়া বিবাহ করা যায়, সে পত্নী নামের
নাগ্যা নহে, পণ্ডিতেরা তাকে দানী বলেন । যথা—

ক্রয় ক্রীয়াতু যা নারী নসাপত্ন্যভিধীয়তে ।

নসা নৈবে নসা পৈত্রে দানীঃ তাং করায়ো বিতাং ॥

এক্ষণ দেখিতে হইবে সেই নারী কোন স্থানে দর্শিতা । আত্মর
বিবাহের মর্ম্ম এই যে, কদ্দার লুপ্ত স্বত্বের নিমিত্ত কদ্দা বা

কন্যার পিতৃপক্ষকে শস্যমুসারে ধন দিয়া যে বিবাহ, তাহা আশুর বিবাহ বলে। উপরোক্ত বিধানের ব্যবহার অপব্যবহার দোষ শুণামুসারে বিক্রীত, অণিক্রীত গণ্য হইবে। পুরাণ হইতে কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কার, বৌতুক প্রভৃতি দেওয়ার যে বিধি আছে। ঐরূপ প্রদত্ত অর্থ—তদনুকূল স্ত্রীধন ব্যতীত আর কিছু নহে এবং ইহাকে সৌদামিক ধনও কহে, এ বিষয় ৮৭ পৃষ্ঠা উল্লেখ করা হইয়াছে; আবশ্যক বোধে এখানেও পুনরুল্লেখ করিলাম। যথা;—

উত্তরা কনয়া বাপি পত্ন্যং পিতৃগৃহেহথবা।

তত্ৰঃ সকাশং পিত্রোক্ষী লব্ধ সৌদামিকং দ্রুতং।

ইতি কাত্যায়ন—ব্যবস্থা সৰ্ব্বাং।

কন্যার পিতা প্রভৃতি যিনিই অভিভাবক হউন, তিনি অভিভাবকস্বত্বে অর্থ গ্রহণ করিয়া যদি তদ্বারা কন্যাকে কোন অলঙ্কারাদি তৈয়ার করিয়া দেন অথবা পোরাকীর জন্য তাহাকে কতক জমি ধরিয়া বা বিশেষ অপর কোন সম্পত্তি ধরিয়া দেন, অথবা কন্যার সম্মতি মতে তদ্বারা কোন দ্রষ্টব্য কার্য কি জাহাজ সজায়তা করেন অথবা বর্তমান ইংরেজরাজের নির্দেশিত কোন পেটোল ব্যাঙ্কে কি অপর কোন ব্যাঙ্কে কন্যার নামে ঐ অর্থ সঞ্চিত রাখেন। মোটামোটি উক্ত অর্থ যদি কন্যার যে কোন দ্বার্ষিকের জন্য তদীয় অভিভাবক কর্তৃক ব্যয়িত হয়, অথবা অভাব-যশতঃ কন্যা বিবাহের উপকরণাদি সংগঠন করিতে অপর্যাপ্ত হইয়া উক্ত বিবাহে ব্যয় করেন, তাহা হইলে আশুর বিবাহের উদ্দেশ্য

সংসাধিত হইতে পারে এবং শাস্ত্রানুযায়ী গোত্র কন্ডার গর্ভজাত পুত্রও দাসীপুত্র হয় না। পক্ষান্তরে যদি কোন কন্ডার পিতা বা অভিভাবক অর্থ গ্রহণ করিয়া কোন কুরুপ সঙ্গতিহীন অথবা অত্যন্ত বয়োধিক কোন নিগূর্ণ পাত্রে কন্যার বিবাহ দেন এবং উক্ত বিবাহ লব্ধ অর্থদ্বারা আপনার পরিপোষণ করেন, তাহা হইলে অনাধিক স্থলে আসুর বিবাহ প্রযোজ্য হইবে না, উহা 'বিক্রম' সংজ্ঞায় পরিণত হইবে।

বিক্রীতান্যশ্চ কন্যাস্বা যঃ পুত্রোজ্জায়তে দ্বিজ।

স চণ্ডাল উত্তিজ্জয়েঃ সৰ্ব্ব দম্ব বহিষ্কৃতঃ ॥

ক্রীত নারীর গর্ভজাত পুত্র সৰ্ব্ব দম্ব বহিষ্কৃত ঔর্দ্ধলোহিক কার্ণের অযোগ্য হয় এবং এ হেন পুত্রদ্বারা পিতৃ-পিতামহাদির শ্রাদ্ধানি কার্য্য হইতে না পারায়, সে। ক্রীত নারীর গর্ভজাত পুত্র) পুত্র আখ্যাই প্রাপ্ত হইতে পারে না। পুত্র (পুং + ত্রৈ + ড) পিতার এ হেন পুত্রযুগ্ম দর্শনে পুমান নরক হইতে উদ্ধারের আশা থাকে না। ইতর জাতির জ্ঞান ঐরূপ পুত্র নিরাপাপময় সংসার যাত্রা নির্বাহ হয় মাত্র।

শাস্ত্রে উক্ত আছে, দারা পরিগ্রহ করা পুত্র, লাভের কারণ ; আর পুত্র লাভের প্রধান উদ্দেশ্য পিতৃলাভ। অতএব যে সকল বংশধ, শ্রোত্রিয় মহোদয়গণ কোর্দীন্ত প্রথার পুষ্টি সাধন করিয়া আপন ভগিনী বা কন্ডাটিকে কুণীন বরে অর্পণ করিয়া আগনি কলিকাতা প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশীয় রূপসীদিগের * সহিত পরিণয়-

* ভয়ানক বেদের।

স্বরে আবদ্ধ হইয়া তৎগর্ভে পুত্রোৎপাদন করেন ; এ হেন পুত্রদারা কেমন পিও লাভ হয় ? বোধ হয় একরূপ পুত্রমুখ দর্শনে বংশজ, শ্রোত্রীয় মহাশয় এককালীন স্বশরীরে স্বর্গলাভ হয় !!

পাঠক মহাশয় এই পৈশাচিক বাপারের মূল উৎপত্তির হেতু বুঝিয়াছেন কি ? হেতু সেই দেবীবরী মেল বন্ধন ও তদবর্তিত কল্যাণত কুল থাকার প্রথা ।

সমাজের দুর্গতি কেন ?

আমাদের এতদেশী হিন্দুদিগের বিশেষতঃ রাতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে “প্রথা” বলিয়া কোন একটি শব্দের সৃষ্টি হইলেনই, তাহা তিরস্কারী হইল এবং ইহা নিবারণ করা বড়ই দুস্বর। ১২।১০ বৎসর যাবৎ কোনও গ্রামে কোনও একটি নূতন কার্য্য চলিয়া আসিলেই উহা প্রথা সংজ্ঞায় পরিণত হইল, এ বিষয় আমরা ছুটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি ;—

একবার কোনও গ্রামে দুর্গোৎসব উপলক্ষে এক ব্রাহ্মণ বাড়ীতে ছুটি বিড়াল গৃহস্থানীকে বড়ই বিরক্ত করিয়াছিল। গৃহস্থানী ক্রোধভরে অষ্টমী পূজার দিবস বিড়াল দুটিকে বন্ধন করিয়া দেবীর ভোগের অন্ন-বাঞ্ছনাদি নিরাপদে রক্ষা করিলেন। তদবধি অষ্টমী পূজার দিবস উক্ত ব্রাহ্মণের বাড়ীতে বিড়াল বাধিবার একটি “প্রথা” হইয়া দাঁড়াইল। বর্তমান সময় তাহারা দারিদ্র্য-নিবন্ধন পূজা পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু পূর্ব সংস্কারবশতঃ বিড়াল বাধা চাই ;

যা না হইলে উহার ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া থাকেন।
 যখানে যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার কুসংস্কারমূলক নিয়ম-
 লি সমাজের লোকদিগকে যে প্রকার সর্বনাশ সাধন করে, তাহা
 গিয়া শেষ করা যায় না। চীন দেশের অধিকাংশ সমাজ
 হিলাগণ লোহার জুতা পায় দিয়া পা ছোট করিয়া থাকেন।
 তাহাদের সৃষ্ট পদাঙ্গুলকে প্রকৃতির নিয়মের বিরুদ্ধে সজ্জিত
 করিয়া তথাকার রমণীগণ সুন্দরী নামে অভিহিত হন; এই সকল
 সুন্দরীগণের পরিণাম কল এই হই যে, তাঁহারা শেষে অপরের
 হাওয়া বাতীত হাউতে পারেন না। উড়িয়াবাসী পুরুষগণ মস্তকের
 চতুর্দিক মুণ্ডন করিয়া বঙ্গদেশীয়া স্ত্রীলোকের নাম মস্তকে ঢুল রাখা
 করে। পূর্বে এতদেশী সমাজবাসীরা স্ত্রীলোকগণ নাকে ও ঠোঁট
 উদ্ধী পরিচেন; এখন উদ্ধী দেওয়ার সভ্যতা উচ্চ শ্রেণী হইতে
 উঠিয়া গিয়া নিম্ন শ্রেণীর স্ত্রীলোক মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। বঙ্গ-
 দেশের উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদের ক্ষৌরকারগণ এক হিন্দু সম্প্রদায়েই
 খাণা, সূর্য বণিক, সাধা, নমস্কৃত পদ্ধতি জাতীয় লোকদিগের
 ক্ষৌর কাণ্ড করে না, অর্থাৎ অন্নানবদনে মুসলমানদিগের ক্ষৌর
 কাণ্ড সমাধা করিয়া থাকে এবং উহা সমাজে কোনরূপ দোষাবহ
 মনিয়া গণ্য হয় না। পূর্বে বৈষ্ণব জাতীয় কোন কোন লোকের
 একরূপ কুসংস্কার ছিল যে, বৈষ্ণবগণসম্মত যাহারাই বহুপান করিতে
 কোন দোষ নাই।

পরীক্ষামে, বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ মধ্যে অতাপি একরূপ অনেক
 গণিত আছেন যে, পুরাকাল হইতে তাহাদের খড় নির্মিত গৃহে

তাগ বৃক্ষ নির্মিত ও কেহ কেহ খেজুর বৃক্ষ নির্মিত আড়া ব্যবহার করেন না। তথাপি কোন গৃহস্থকে ইহার তাৎপর্য কি প্রিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ উত্তর পাওয়া যাইবে যে,—উহা দেশের আনাদের আইর্ষ * নহে। পাঠক মহাশয় কি ইহাকে দেশান্তর সংজ্ঞায় পরিণত করিবেন? না কুসংস্কারের প্রসারিণী শক্তি প্রকাশ্য করিবেন?

এইরূপ কুসংস্কার জীবনী প্রথার অন্যতম নিদর্শন কৌশল প্রথার পাপ-শৃঙ্খল দ্বারা আপনারা হাতে গলে বন্দী হইয়া যত্ন সন্ধান করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহা নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইবে। যথা :—

একবার কোন এক পরীক্ষায় একট প্রশ্ন হইয়াছিল যে, “যদি আনেরিকা মহাসাগরের এণ্ড্রু পর্বতশ্রেণী দক্ষিণ আমেরিকা পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত না হইয়া উহার পূর্ব উপকূলের অগ্রবর্তী প্রদেশে অবস্থিত হইত, তবে দক্ষিণ আমেরিকার কি অনিষ্ট সাধন করিত?”

ইহার উত্তর এই যে,—এক্ষণেও আটলান্টিক মহাসাগর হইতে যে পরিমাণে মেঘমালা উথিত হইয়া আনেরিকা খণ্ডে নীত হয়, তখনও তাহাই হইত, সুতরাং পর্বত শিখরে আহত হইবানাত্ম সম-পরিমাণে বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিত। কিন্তু এক্ষণে উহার পূর্বদিকে অবস্থিত যে অবিদ্যুত প্রদেশে এই বৃষ্টিবাণি বিতরিত হয়, তৎপরি-বর্তে অতি ক্ষুদ্র ভূভাগে তাহা পতিত হইত; সুতরাং পর্বত হইতে

শিড়িবার সময় প্রভু জলপ্রপাতের ন্যায় বেগবিশিষ্ট হইয়া সমুদ্রের
মমত উদ্ভিজ্জা দ্রুপ বিচূর্ণ ও উৎপাটিত করিয়া ফেলিত। এরূপ
মীনে পক্ষীর পূর্ণপাক্ষী ভূভাগ বাসের অদোষ হইয়া যাইত।
পক্ষান্তরে পশ্চিমদিকে মেঘও যাইতে পারিত না, বৃষ্টিও পতিত
হইত না ; সুতরাং উহা প্রশান্ত্য মরুভূমি হইয়া থাকিত।

বল্লাল সেন প্রথম প্রাণ্ডিত করিয়া ও স্বাধীন দেবীর লুপ্তপ্রায়
প্রথার পুনরুদ্বার করিয়া, শাস্ত্রের অবমাননার ভিত্তি যে কোণীষ্ঠ
ও মেল সংস্থাপন করেন, তাহার পরিণাম ফল এই হইল যে,
উপরোক্তিত প্রয়োক্তরের সঠিক ঘটনা কল্পনা করিয়া এ দিকে
প্রথমতঃ বল্লালের প্রথা সংস্থাপন, দ্বিতীয়তঃ দেবীর 'মেলবন্ধনে'
প্রথম শাখা কুনীনদিগের কন্যাসমূহ উক্ত শাখাতেই সীমাবদ্ধ
থাকিয়া কত শত কুনীন কুলতনয়া মরুভূমিবৎ বিস্তৃষ্টকালে
কুক্ষীগত হইতেছেন। কতকগুলি কন্যা স্বাভাবিক জ্বর প্রণোদিত
ইন্দ্রিয়কর্ষক পরাজিত হইয়া, জ্বরভ্রম ইত্যাদি ধোর পাপে নিমগ্ন
হইতেছেন। অপর অপর শাখা বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ কেহ কেহ
ভীষ্ম, কার্তিক সাজিতেছেন। কতকগুলি লোক নানারূপ গ্লান
ব্যবসায়দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া ক্রীত কন্যা বিবাহ করিতেছেন।
কতকগুলি আবার নীচ জাতির কন্যা (ভরার মেয়ে) বিবাহ
করিয়া, আপনার ও সমাজের মস্তক ডিবাঠিতেন। বোধ হয়
অধিকাংশ পাঠক মাননীয় ভরাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
“তোরা দেখ এসেলা বৌ দীপেরে চেরাক কয়” ইত্যাদি সঙ্গীত
অবগত আছেন, সমাজস্থ প্রবীণ ব্যক্তিগণ আর কতকাল মোহ-

নিজায় অতিতৃত থাকিবেন, যদি এক্ষণও এ দিকে দৃকপাত না করেন, তবে কালক্রমে রাষ্ট্রীয় বংশজ, শ্রোত্রীরের অস্তিত্ব অচিরেই বঙ্গভূমি হইতে বিলুপ্ত হইবে।

উপসংহার।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে আমরা কাহাকেও হতসম্মান কি কাহারও লাভের হানি করিবার জন্ত এই পুস্তিকা প্রণয়ন ও প্রচার করি নাই; এবং কোন ব্যক্তি বিশেষ কি সমাজের উপর দোষারোপ করাও এই পুস্তকের উদ্দেশ্য নহে। বর্তমান সমাজের যে বিরূপ চরবস্থা তাহা আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই অবগত আছেন। যদি আমাদের লিখিত শাস্ত্রোক্ত গ্রন্থ গুলির প্রতি কাহারও আস্থা না থাকে, তবে আমাদের বিনীত অনুরোধ যে, তিনি যেন মনু-সংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, পৈঠিন্দী, উদাহতর্ক, ত্রিরাধোগমায় এবং দেবীবরী শাস্ত্রের মিশ্রকৃত কুলগ্রন্থ, কুলরমা, কুলসারসংগ্রহ, দোহিমালা, মেলমালা, সম্বন্ধ নির্ণয় ইত্যাদি গ্রন্থাবলী দর্শন করেন, তাহা হইলেই সত্য-মিথ্যা অবগত হইতে পারিবেন।

যদি বলেন প্রতিকার কি? মোটামোটি প্রতিকার এই যে, যদি কুলীন মহোদয়গণ সহস্রদ্রতায় পরিচয় দিয়া আপনাদের স্বার্থ কতকটা সন্মোচিত করেন, পক্ষান্তরে বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ আপনাদের অশ-কারিতা উপলব্ধি করিয়া তৎসংশোধনে বদ্ধপরিকর হন, তাহা হইলে বর্তমান সমাজের বিশৃঙ্খলা বিবৃষিত হইতে পারে। বাহাদুর

তৎকালে বর্গীসভার বিজয়ান আছে, তাহারি বার্থকে সামান্য
বসন্তার অবহেলা করিয়া থাকে, সমস্ত জগৎ কেন, রাজপুত্বে
তুমারি ধাত্রী পাত্রার উদাহরণ ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তকল । নীচ
শোভিতা দাসী পাত্রা উদয়পুররাজের পুত্র উদয় সিংহকে বাঁচাইবার
না আপন গর্ভভাত পুত্রকে বনবীর সিংহের হস্তে বধ করাইয়া-
গেলেন । তদুপায়ে পাত্রা কিরূপ উক্তি করিয়াছিলেন, দেখুন :—

স্বার্থভাগ মহামন্ত্রে দীক্ষা আছে আর
কঠোর বীরের ধর্ম সাধে সেই জনে ।
আমি পরিজন মেহ তুচ্ছ তার কাছে
ত্বির এক লক্ষ সাত্ত্ব মহম্ম সাধনে ॥

‘দেখুন ত ? ইহাকে মানবী—দাসী—দেবী—ইহার কোন শব্দ
আধিক্য করা উচিত ? বুদ্ধব্রাহ্মণ বংশজ, শ্রোত্রিয়দের মেয়েদি
নিগ্রহণ করিলে, বৎসর ছুঁ মশ টাকা, বার্ষিক ইত্যাদি পাওয়া
হইবে, এই অকিঞ্চিৎকর স্বার্থের জন্য যত কুলীন মহোদয়গণ
হিমান বিশুদ্ধ প্রথার সূক্ষ্মতা সাধন করিতে বড়ই নারাজ হইয়া
কেন, —বংশজ, শ্রোত্রিয় মহাশয়দের আর কথা কি ?

অনেক মোহাক্ষ বংশজ, শ্রোত্রিয়গণ আপন ভ্রাতা বা পুত্রের
বাহু ব্যাধার বঁধে করিয়া বসিয়া থাকেন যে, “যদি পরগণেশ
ন্যাসপণনিবারণ সম্বন্ধে কোন এক উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিতেন,
যে বড়ই ভাল হইত” পারিত মহাশয় বিবেচনা করিয়া দেখেন
তাহা কতদূর বিলাক ও কিরূপ অসম্ভবিক ? ইহাও এই
কিছুই চিন্তা নাই যে, কৌলীন্য কথা এককালীন প্রযোজ্য কথা

ইহাও সাধারণতঃই হইবে (যেহেতু যখন তা উদ্ভূত হয়)। কল্পনা
সহিত ইহাও পারে না। সাধারণতঃ ইহাওই উপলব্ধি হয় যে
যদি কল্পনা, আদর্শস্বরূপ অথবা আধ্যাত্মিক সত্যের জন্মও সহিত
হয়, তবে যখন, জ্যোতিষ নিকটে কল্পনামূলক জ্ঞান বিনাশ
কল্পনামূলক করিলে কেন? পূর্বতন কল্পনার বস্তু কল্পনা যাতে
কল্পনামূলক করিলে। ঐক্য ঘটনা কল্পনা করিয়া দেখিলে দেখা
যায় যে ইহাওই ভাবের দ্বৈতত্বের বস্তুগত সংঘটিত হয়, কারণ
বর্তমান সময় অর্থাৎ বস্তু কল্পনা, তৎকালীন চলিত, বি
কল্পনামূলক বস্তুগত থাকিয়া কল্পনাও সহিত হইবে, একেবারে
কল্পনা সহিত বস্তুগত পদার্থস্বরূপ। অর্থাৎ কল্পনা জ্যোতিষের
সম্মুখে নিখিলের একটি উপলব্ধি বস্তু। কোন কোন সঙ্কেত
যাকি ইহাও সাধারণতঃই জানিলেও যৌগিক বস্তু কল্পনা
না, ইহাওই জ্যোতিষ নিকটে। তদুপরে যাহা কল্পনা বস্তুগত
আদর্শস্বরূপ বস্তু, কল্পনার অর্থ এই যে, "কল্পনামূলক জ্ঞান
যাকি, ইহাওই জ্যোতিষ নিকটে তা বস্তু" কথাগুলি ঠিক এই ভাবে।
কল্পনা এক জ্যোতিষ বস্তু, কল্পনা বস্তু সাধারণতঃই
জ্যোতিষ করিয়া থাকে, তখন ইহাও সাধারণতঃই সাধারণতঃই
জ্যোতিষ করিয়া থাকে, কল্পনা বস্তু সাধারণতঃই সাধারণতঃই
জ্যোতিষ করিয়া থাকে।

কল্পনাও এক কথা বলিতে পারেন যে, কল্পনামূলক জ্ঞান
সহিত ইহাও সাধারণতঃই জানিলেও যৌগিক বস্তু কল্পনা
না, ইহাওই জ্যোতিষ নিকটে। তদুপরে যাহা কল্পনা বস্তুগত
আদর্শস্বরূপ বস্তু, কল্পনার অর্থ এই যে, "কল্পনামূলক জ্ঞান
যাকি, ইহাওই জ্যোতিষ নিকটে তা বস্তু" কথাগুলি ঠিক এই ভাবে।

কৌলীক এবং সার্বজনিক দেবীর সম্বন্ধে আরও কিছু বই লিখিত হইয়াছে।
 ঐকম বহুদেশে মহাদেবীর শাসন অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিশেষতঃ যেরূপ
 বহুদেশে ঐশ্বর্য্যবোধে রাজ্যের সমস্ত বস্তুই দেবীর ছিল ; তৎ-
 কালে বর্জ্যসম্পদ একরূপ অস্বাভাবিক ছিল। সুতরাং তৎসাময়িক
 লোকসমূহ প্রায়শঃই সত্তার অন্তঃকরণে বাস করিত, প্রাচীন
 সার্বজনিকতঃ বটকদিগের সাধারণতঃ আধিপত্য কিছু বহিত
 ছিল ; এই সুতিকার প্রাথমিক তৎসম্বন্ধে ২৩টি উদাহরণ দেওয়া
 হইয়াছে। বর্ণনাক্রমে বটক মহাদেবীর পক্ষ প্রকৃষ্টভাবে প্রাচীন
 আচার নিষ্ঠাচারী ব্রাহ্মণকুলকে একপে পাল-স্বত্বের বহু করিয়া
 রাখিয়া গিয়াছেন যে, কালক্রমে রাজ্যের বংশধর, প্রাচীনবংশ প্রকৃষ্ট
 পুত্রসমূহ থাকিতে থাকিতে, গুরুত্ব পাল্পন্য অত্যাচার সহ
 করিয়া আসিয়াছেন। দেবীর পক্ষীয়তাকারীরা কি তৎসম
 বাহারা ইতিশাস্ত্রীয় উদাহরণ পড়িয়া বুঝিত হইয়াছেন,
 তৎসম্বন্ধে ইহা বিদিত ছিলেন যে, অবিবাহিতা রজঃবলা
 পুত্রীয় হস্তস্থিত অস্ত্র তৎকালে যোব নরকে বাইতে সক্ষম এবং যোব
 যুব ইহাও অস্বীকৃত হইতেন যে, অবিবাহিতা রজঃবলা পুত্রীয়
 যে স্বত্বাধীন বিবাহ করেন, তিনি অজ্ঞান ও অশাস্ত্রের (অর্থাৎ
 ভ্রাতৃকে প্রাণে ভোজন করাইতে বা এক ভ্রাতৃকে দিয়া এক
 পক্ষস্থিতে বসিয়া আহার করিতে না), তৎ প্রাচীর পক্ষীয়
 সাধারণ বিদ্যমানতার কারণে কি হইবে ? পূর্বতন রাজ্যের প্রকৃষ্ট
 ছিল, তৎকালে আরও আর আর আর আর আর আর আর আর
 আরও আরও আরও আরও আরও আরও আরও আরও আরও

দুই চারিজন কুসংস্কারপূর্ণ প্রতিবেশীর কণার নৃত্য না করিয়া
 একটু ধর্মের দিকে লক্ষ্য করিতাম, কল্যাণী কি ভগিনীটির দৃষ্টি
 সবত সুখ-দুঃখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতাম, তাহা হইলে আ
 আমাদিগকে পদমলিত ও ব্রাহ্মণাদেবকে বিদায় দিতে হইত না,
 তুমি আমাকে সহপদে দিতে আসিয়া এই কথা বল ;—“দেখ
 হে! শাস্ত্রানুসারে এবং ধর্মসম্বন্ধে মনের সুখ-দুঃখের প্রতি লক্ষ্য
 করিয়া কার্য্য করিবে, না তিলক বাক্য ও শ্রামাচরণ ঘটকের
 কথা মত চলিবে?” আমি কথা সমাপ্তি না হইতেই উত্তর করি
 —“অবশ্য তিলক বাক্য কুলীনের দস্তান, তাহার কথাই
 রাখিব?” কিন্তু আমার একপে বুদ্ধি চলিবে না-যে, শাস্ত্রটি
 একটু বিচার করিয়া দেখি না কেন? অথবা কুল কুল করিয়া
 মেয়েকে অকুল সাগরে না ডুবাইয়া ধর্মজ্ঞানসম্বন্ধে প্রদোষনীয়
 অর্থোপার্জনে সক্ষম কোন ব্যবসার কাছে দেই না কেন? কিন্তু
 দেখিবে, আমি বাক্যের কথাই রক্ষা করিব; আমি তাহাদিগ-
 কেই বোড়শোপচারে পূজা করিব, ডগী বা কন্যাটিকে আমি
 কর্মপত্নী করিয়াই দিব, তবু তোমার শাস্ত্রসম্বন্ধে উপদেশের দিকে
 কর্ণপাতও করিব না; পক্ষান্তরে আমি যদি অনেক শিক্ষিত হইয়া
 থাকি, তাহা হইলে দেখিবে, তোমাকে প্রাণাণানি রূপ হইতে
 মিষ্ট বাক্য বলিয়া বিদায় করিয়া দিব।

কুলীন কলার অভিমানে বহুতর ধংস, প্রোক্ষিত বেটুসর
 গিয়াছেন, তাহার কুসি কুসি সটাত দেখিতে পাওয়া যায়। বহি-
 শাস্ত্র বিলাসী বহুতর সশকিবাসী ধংস, প্রোক্ষিত ও

কৌশল প্রদান পুত্রী বাণেশ উৎসর্গ পিতারহীন, একই রকম উপসং-
 হিতে বর্ণিতাছেন;—কাছলাকাঠীর চক্রবর্তিনী, বাকসিয়ার
 গধুরিগণ, মাকুন্দিয়ার পূজুভগণ, উজিরপুরের বিহিনার ওয়া-
 রিগণ, কলমকাঠীর কসিয়ারগণ, মরুভূতপুরের চক্রবর্তিনী,
 মিলকের মহিভাগণ, পিপিলাকাঠীর লোমকারগণ, বাকালেয়
 মিল, চক্রবর্তিনী, বাগদার লোমকারগণ প্রভৃতি ইহার বৃষ্টান্তসমূহ।
 কুশপুর নিবাসী কটনক চক্রবর্তী মহাপ্রের বার্ষিক অনুমান-
 ১০০ শত টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি আছে, তিনি প্রথমতঃ নৈকত
 প্রদান করিয়া জোড়ী কটার বিবাহ দেন এবং তদনুসারে ৫০০০
 আশ টাকা ধনী হন। তৎপরে পুনরায় উক্ত ভূসম্পত্তি বিক্রয়স্বারা
 উৎপন্ন দ্বিতীয় ৫০০০ হাজার টাকার ধনী হইয়া নিজ কস্তা ও
 গভলুজোসিগকে কুলীম বয়ে অর্পণ করিয়াছেন। এই অর্পণবিধান-
 নী চক্রবর্তী মহাপ্রের কিছুদিন পরে কুল ধূইয়া বাওয়া বাতীক
 সম্পত্তির আয়ের কর্তব্যকও পাইবেন না। পূর্ণবয়সে তিনি
 অর্পণ কুলীন ভক্ত হইলেও তদীর ছেলের বিবাহে তাহার
 ১০০ টাকার তোকাটি চালিয়া দিতে হইবে, তাহাতে সমাজ
 বিমোহিত কিছুকালও কলমণ করিলে না, এইরূপ শত শত বৃষ্টান্ত
 বিদ্যমান।—বেশবড়। কিসম সর্বস্বাসক অভিমান। যখনসে
 ইশাপ ওয়াস বড় অসমিকত পত কলম, জোড়ীর এইরূপ
 ভটাবাকী উৎসর্গ পিতারহীন—কত পত মলম, জোড়ীর অসি-
 মিকত পতবার নির্মাণ ও নির্মিতক হইয়াছেন; কত কুলীন
 মতসিহ কলমকুলার আদিরা বাপসময় হারাইয়াছেন, তাহার

ইয়ত্তা করা যায় না। বহাওয়া রাগবিহারী যুগোপাধায় এত
গাহিয়াছিলেন ;—

রাগবিহারী কর মাটি কাট, আমি যাব
তোমার তলে, (তখন) ধরনী কর কিরণ কাট
গলিত তোমার নরন জলে ॥

এক্ষণ আমরা বলি, কুলীনগণ মেলবন্ধন সৃষ্টির পূর্বের দ্বারা
সর্বদার মতে কান্তকুজাগত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ পক্ষের ও পোত
মধ্যে পরস্পর কার্য্য করিতে প্রাথমতঃ একান্ত অপরাগ বিবেচনা
করিলে, আপনাদের মধ্যে অন্ততঃ ৩৬টি মেল ভাঙিয়া বাহ্যে
পরস্পর কল্যাণাদান প্রদান করিতে পারেন, তদ্ব্যব বন্ধপত্রিকা
হউন। আর যেন সেই মেলের কুহকে পড়িয়া ভগিনী ও কল্যাণ
গুলিকে আজীবন মাতুলালয় পরিচারিকার কার্য্যে নিয়োজিত
না করেন, আর যেন বৃহলী করিয়া না রাখেন, আর যেন কামপত্র
করিয়া না দেন, আর যেন নামে মাত্র বিবাহিতা রাখিয়া বিধব
কল্যাণ দ্বারা পিতৃালয় বা মাতুলালয়ের গৃহ আলোকিত না করেন
আর যেন তাহাদের নীরবে অগ্র বিসর্জনের সুযোগ না দেন।

অবশেষে রাঢ়ীয় বংশজ শ্রোত্রীয় মহোদয়গণের নিকট গল-
লগ্নীকৃতবাদ্যে কাতর বচনে কুলসিদ্ধলোচনে পুনঃ পুনঃ নিবেদন
এই যে, আপনারা বৎসর সুখভোগ করিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট
আর বেশ কুল কুল করিয়া অকুলগণের নিমগ্ন না হন; এ
বাক্য প্রার্থনা যে, একটু ভাল মন্দ বিচার করিয়া কার্য্য করিবেন,
তৎ যেন ঠাকুরদাদার মোহাই দিয়া ও হুকুমে নাচিয়া আপন

আপনি কুঠারঘাত না করেন । ধর্মজ্ঞান সংঘত আরো-
 নীর অর্থোপার্জনে সক্ষম ও বিস্তারিতবৃত্ত যুবকের, নিকট
 মাপন ভগিনীদী বা কন্যারত্ন সমর্পণ করিয়া ঘেরেটিকেও স্থগী
 করুন এবং আপনিও সশ্রমবাসে চিরকাল স্থপশান্তিতে কাল-
 মাপন করুন । অল্পকাল পরেই দেখিতে পাইবেন আপনি পূর্বা-
 পেক্ষা শান্তিতে বাস করিতেছেন, পূর্ববৎ সম্মান লাভ করিতে-
 ছেন, শান্তি দেখিয়া মা লক্ষ্মী আপনার সংসারকে সোণার সংসার
 করিয়া তুলিয়াছেন ! “যথো ধর্মঃ স্ততো জয়” এ কথা চলিয়াছে,
 চলিয়া আসিতেছে ও চলিবে, ইহা নিশ্চয় মনে রাখিবেন । উদ্ভক্ত
 সাহায্য লাধু স্বয়ং ভগবান্ তাহার সহায় হন, ইহা বৈদবাণী ।
 ভগবান্ জয়বৃত্ত হউক, দয়াময় হরি আপনার মঙ্গল করুন !
 ও হরি ।

সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট ।

সচিব বর্জিত গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের আদেশ

মাননীয় রাশবিহারী মুখোপাধ্যায়ের

জীবনচরিত হইতে উদ্ধৃত ।

(মূল পুস্তক ৮ম পৃষ্ঠা) ।

No. 961.

Extract from the proceeding of the Government of India in the Home department.

(PUBLIC)

Under date Simla the 7th. June 1875.

Read memorials dated 3rd. August 1874 and 20th. January 1875 respectively from Babu Rash Behari Mukherjee and others residents in the District of Dacca and from Babu Madhab Narain Ray Chowdhury and others residents in the District of Backergunge. Praying that legal measures may be adopted for the abolition of the system of Polygamy prevalent among Hindus in Bengal more especially among the Koolin Brahmms.

Resolution. The Governor General in council while entirely sympathizing with the object which the memorialists have in view, considers that it is one which must mainly be attained by social actions

among all classes of Hindus, and that legislation on subject would only be mischievous if it were not in accordance with the feelings and practice of a large majority of the people.

No. 962—63.

Ordered that a copy of this order is Resolution forwarded to Babus Rash Behari Mukherjee and Adhab Narain Ray Chowdhury for information.

True Extracts

(Sd) Plauden

For off. Secy. to the
Government of India.

To

Babu Rash Behari Mukherjee.

কুলীনগণের পঞ্চ বিংশতি কুলঘাতকদোষ ।

- (১) অকৃতি (অদান প্রদান রহিত) । (২) রক্তিকা গমন ।
- (৩) জীবিতে পিতৃ দান । (৪) অযোনা । (৫) দ্বিগুণ । (৬) মিন্দা । (৭) বলাৎকার । (৮) পোষ্যপুত্র গ্রহণ (দত্তক) ।
- (৯) ব্রহ্মহত্যা । (১০) জন্মক । (১১) কুট । (১২) বজ্র । (১৩) চি বিবাহ । (১৪) নানিক । (১৫) ভাঙ্গা পুত্র । (১৬) বিপর্ষয় ।
- (১৭) অস্ত পূজা । (১৮) যরোজোতা । (১৯) মাতৃ নাক । (২০) পোষ্য । (২১) হঠাৎ কল । (২২) অদহীন । (২৩) কান ।
- (২৪) কুল । (২৫) বাগদর ।

যে যে গোত্রে ও যে বংশে যতটী মেল হইয়াছিল
তাহার তালিকা ।

গোত্র	বংশ	সংখ্যা	মেলের নাম ।
শাণ্ডিল্য ভট্টনারায়ণ		১০	{ (১) সর্দানন্দী (২) বরভী (৩) জা শেখরী (৪) বাঙ্গাল পাণী (৫) ছায়ানয় (৬) নাদাই (৭) শুভবাজখানী (৮) ক পণ্ডিতী (৯) চাঁদাই (১০) ভৈরব ঘটকী
ভরদ্বাজ শ্রীহর্ষ		১২	{ (১১) কুলিয়া (১২) পুরন্দর (১৩) পাণ্ডিত (১৪) চক্রবর্তী (১৫) সর্দানন্দখানী (১ গোপাল ঘটকী (১৬) মালধরখানী (১ শ্রীমদ্রানী (১৭) প্রমোদনদী (১৮) ন ঘটকী (১৯) অমৃতধারা (২০) শুভ্র সর্দান
কাঞ্চন দক্ষ		৮	{ (২১) বিজ্ঞানরী (২২) বাঙ্গী (২৩) (২৪) দেহাটা (২৫) চট্টরাবর্দ (২৬) চ মজুন্দারী (২৭) কাকুৎস্থী (২৮) পারিহা
বাংস্ত্র হানুর		৫	{ (২৯) সুরাই (৩০) শ্রীরঙ্গ ভট্টি—পু বংশে ২টী (৩১) বার—কাঞ্চনিক বংশে (৩২) ধরাদরী (৩৩) রাবববোধানী গোবাল বংশে দুইটী ।
সাবর্ণ বৈদগর্ভ		১	{ (৩৪) নড়িয়া মেল

আবনীকৃতনামের সংগ্রহ

ধূশির হাওয়া ২.০০
 চারমুতি ২.৫০
 রং বেরং ৩.৫০
 অবনীকৃতনামের সংগ্রহ

* মাটিকোঠা
 প্রশান্ত চৌধুরী

* শালপিয়ালের বন
 শক্তিপদ রায়চন্দ্র
 * ক্ষণিকা
 কান্তিক রায়চন্দ্র

অম্বিসীমাদের জীবন অবলম্বনে রচিত সার্থক উপন্যাস। ৩.০০
 শক্তিলালী নবীন সেথকের নৃত্যন ধরনের প্রেমের উপন্যাস। ২.০০

পৃথিবীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

আইল্যাণ্ড অব ডক্টর মোরো ২.৫০
 ফুড অব দি গডস ২.০০
 কাস্ট মেন ইন দি মুন ২.০০
 ওয়ার অব দি ওয়ালডেন ২.০০

বড়দের বই

* এডগার অ্যালান পো-র গল্প
 সম্পাদক নির্মলচন্দ্র রঞ্জনপাধ্যায়
 বিশ্ববিখ্যাত কয়েকটি গল্পের পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ। ২.৭৫

নোড়

লিও টলস্টয়
 'ক্যামিলি হ্যাপিনেস' এর
 পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ। ২.০০

কালিদাস কাব্য

মেঘদূত, কুমারসম্ভব,
 বিক্রমোর্বশী,
 মালবিকাগ্নিমিত্র

তৈলক, নানিক, জরাসন্ধ, প্রেমোজ, শরদিন্দু, শৈলজানন, অচিন্ত্য, রবীন্দ্রলাল রায়, কামাক্ষী প্রসাদ, গণিত্যর্প গঙ্গো, মোহনলাল গঙ্গো, তারানন্দ, শিবরাম, বুদ্ধদেব, আশীপূর্ণা, নারায়ণ গঙ্গো, লীলা মজুমদার, সুকুমার দে সরকার, বৌদীজ, বিজুতি বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রতিটি ২.০০

অভ্যুদয় প্রকাশ-মন্দির—৬, বঙ্কিম চাইল্ডেন স্ট্রীট, কলকাতা—১২

